

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna (Konwersatorium), PG_00145103						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Szuba				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Monika Szuba				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Przedmiot obejmuje przegląd wybranych, najważniejszych dzieł literatury światowej od starożytności po współczesność, analizując sposoby, w jakie teksty literackie meandrują między kulturami i epokami historycznymi. Od epiki i dramatu wczesnonowożytnego, przez literaturę gotycką i romantyczną, aż po ekokrytykę i błękitną humanistykę, kurs ukazuje, w jaki sposób literatura kształtuje wyobrażenia mitu, płci, imperium oraz relacji człowieka z przyrodą. Szczególny nacisk położony jest na strategię przepisywania i reinterpretacji, adaptacje, doświadczenie kolonialne, kryzys środowiskowy oraz refleksję nad oceanem jako przestrzenią kulturową i polityczną. Zestawiając teksty kanoniczne z ich postkolonialnymi i ekokrytycznymi odczytaniem, kurs prezentuje literaturę jako dynamiczną, globalną przestrzeń dialogu, a nie zamknięty i niezmienny kanon.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze literatury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Kurs jest zorganizowany zarówno chronologicznie, jak i tematycznie: 1. Podstawy i teoria literatura światowa, mit, feminizm. 2. Epos i adaptacja morze, opowieść oraz perspektywa genderowa. 3. Imperium i wczesna nowoczesność przestrzeń wyspiarskie, kolonializm. 4. Nowoczesność i wiedza ambicja, nauka i jednostka. 5. Wyobraźnia gotycka ruiny, lęk, krajobraz, wzniosłość. 6. Romantyczna nauka i akt stworzenia potworność i odpowiedzialność. 7. Ekokrytyka i antropocen literatura w epoce kryzysu środowiskowego. 8. Błękitna humanistyka i poezja oceaniczna morze jako archiwum, migracja i przestrzeń klimatyczna. 9. Postkolonialne przepisywanie dekolonizacja Szekspira i kanonu. 10. Podsumowanie literatura światowa wobec planetarnych przyszłości. Perspektywy środowiskowe i oceaniczne są obecne przez cały semestr, a jego zwieńczeniem jest pogłębiona refleksja nad ekokrytyką i ekopoezją.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	20.0%
	wykonanie indywidualnego projektu badawczego lub prezentacji	51.0%	30.0%
	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Homer, <i>The Odyssey</i> Margaret Atwood, <i>The Penelopiad</i> William Shakespeare, <i>The Tempest</i> Christopher Marlowe, <i>Doctor Faustus</i> Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> Selected Gothic texts (Horace Walpole, Ann Radcliffe, Matthew Lewis, Edgar Allan Poe) Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Aimé Césaire, <i>A Tempest</i> Selected poetry (Derek Walcott, Elizabeth Bishop, Langston Hughes, Ocean Vuong, Craig Santos Perez, Kathy Jetñil-Kijiner)		

	Uzupełniająca lista lektur	Uzupełniająca lista lektur zostanie podana na początku semestru.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Jak opowieści są przekształcane w różnych kulturach? 2. W jaki sposób teksty literackie konstruuja wyobrażenia płci, imperium i przyrody? 3. Jakie procesy zachodzą, gdy dzieła kanoniczne są przepisywane z perspektyw marginalizowanych? 4. Jak literatura reaguje na kryzys środowiskowy i refleksję oceaniczną?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.