

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Filmowa promocja regionu: regionalne fundusze filmowe i turystyka filmowa (Ćw. audytoryjne), PG_00165745                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                               |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski<br>Brak                                                                                                                                                           |                       |       |
| Semestr studiów                          | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                               |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | dr Piotr Kurpiewski                  |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                  | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0.0                                                       | 15.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                      | 0.0                   | 15    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                          | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 15                                                        |                                      | 1.0                    |                                                                                                                                                                          | 34.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Student poznaje teoretyczne podstawy turystyki filmowej oraz podstawową literaturę dotyczącą interdyscyplinarnego charakteru przedmiotu (pogranicze filmoznawstwa, geografii, historii sztuki, zarządzania i ekonomii); rozumie turystykę filmową jako metodę promocji dziedzictwa kulturowego regionu; dostrzega relacje pomiędzy finansowaniem produkcji filmu ze źródeł lokalnych a aspektem promocyjnym danego regionu. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                  | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                               | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.                                                                                | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy i widzi w tym zakresie celowość działań regionalnych funduszy filmowych oraz instytucji związanych z turystyką filmową.      | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport                                                                                    |
|                               | [WOFKAL3_U10] Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury filmowej                                                                                     | Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań turystyki filmowej i regionalnych funduszy filmowej, niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury filmowej.                                                                            | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filozoficznych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł. | Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, dotyczących zagadnień związanych z turystyką filmową i regionalnymi funduszami filmowymi, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.                                                                                                 | Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (w zakresie turystyki filmowej i regionalnych funduszy filmowych).                                                                            | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.                                                                                                                  | Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji filmowych związanych z promocją turystyki filmowej oraz organizacją regionalnych funduszy filmowych.                                                                                     | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_U14] Potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z promocją filmu, upowszechnianiem kultury filmowej lub filmową promocją regionu.                                 | Potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z promocją turystyki filmowej lub filmową promocją regionu.                                                                                                    | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_U04] Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.                                                                                    | Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie promowania turystyki filmowej oraz filmowej kultury regionów.                                                                                                     | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_K04] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.                                             | Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem turystyki filmowej, w tym regionalnych funduszy filmowych.                                                 | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SK5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_W12] Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.                     | Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z turystyką filmową i regionalnych funduszach filmowych.                                                 | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.                                              | Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki (w zakresie turystyki filmowej i regionalnych funduszy filmowych).                         | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                                     |
|                                                               | [WOFKAL3_U09] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej w zakresie turystyki filmowej i regionalnych funduszy filmowych.                                                                                                                                                                                                                                    | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                                                                       |
|                                                               | [WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych zajmujących się promocją turystyki filmowej oraz organizowaniem pracy regionalnych funduszy filmowych.                                                                                                                                                                                                                                                                   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SW5] realizacja zadania problemowego |
| Treści przedmiotu                                             | <p>Turystyka filmowa jako przedmiot interdyscyplinarny (pogranicze filmoznawstwa, geografii, historii sztuki, zarządzania i ekonomii).</p> <p>Turystyka filmowa jako turystyka kulturowa.</p> <p>Turystyka filmowa jako metoda promocji dziedzictwa kulturowego regionu.</p> <p>Rola i znaczenie lokalizacji filmowych w rozwoju sztuki filmowej.</p> <p>Lokalne fundusze filmowe a promocja regionu akty normatywne, praktyka i przykłady: Gdańsk i Gdynia jako producent filmowy; promocja Sandomierza i województwa świętokrzyskiego w serialu Ojciec Mateusz.</p> <p>Zjawisko ścieżek filmowych.</p> <p>Fenomen przewodników (tzw. spacerowników) po filmowych lokalizacjach.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Składowa oceny końcowej                                                                                                                                               |
|                                                               | kolokwium (pisemne lub ustne) lub projekt zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 40.0%                                                                                                                                                                 |
|                                                               | systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 30.0%                                                                                                                                                                 |
|                                                               | obecność na zajęciach i czynny w nich udział                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 80.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 30.0%                                                                                                                                                                 |
| Zalecana lista lektur                                         | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Panoptikum nr 8, 2009 [numer monograficzny Turyzm].</p> <p>M. Wiktor, Nakręcone krajobrazy. Wakacyjna turystyka filmowa, Film 2008, nr 6.</p> <p>I. Burzyńska, Są powody do radości, Film &amp; TV Kamera 2009, nr 2.</p> <p>J. Tokarczyk, Śląsk na filmowo, Film &amp; TV Kamera 2012, nr 4</p> <p>M. J. Zabłocki, Problemy RFF-ów w Polsce, FilmPRO 2001, nr 2.</p> <p>A. Wróblewska, Kino regionów, kino polskie, Magazyn Filmowy SFP 2013 nr 24.</p> |                                                                                                                                                                       |

|                                                                         |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                    | <p>J. Podolska, J. Wiewiórski, Spacerownik: Łódź filmowa, Łódź 2010.</p> <p>Warszawa-Rzym: kinotopografia dwóch miast, Warszawa 2006.</p> <p>Katarzyna Fryc-Hyży, Filmowy spacerownik po Trójmieście, Warszawa 2009.</p> <p>Nowa Kinofilia. Przestrzenie i afekty, red. K. Kosińska, P. Kwiatkowska, Warszawa 2018.</p> <p>Robert Stępowski, City placement. Miasto w filmie. Film w mieście, Rawa Mazowiecka 2017.</p> <p>Marek Szymański, Polska na filmowo. Gdzie kręcono znane filmy i seriale, Poznań 2010.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Działalność funduszy regionalnych na Pomorzu: Gdański Fundusz Filmowy, Gdyński Fundusz Filmowy.</p> <p>Set-jetting w polskich miastach (np. Gdańsk, Łódź, Sandomierz).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.