

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy filozofii (Wykład), PG_00165759						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Maciej Michalski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu głównych działów filozofii (ontologii, epistemologii, etyki i filozofii człowieka) oraz umiejętności zastosowania jej w refleksji nad kulturą i światem współczesnym. Uświadomienie rangi refleksji filozoficznej jako medium źródłowego namysłu nad rzeczywistością i światem kultury oraz jako medium samodzielnego, krytycznego myślenia, stanowiącego narzędzie kształtowania twórczego i odpowiedzialnego dyskursu oraz dekonstrukcji potocznych mniemań i obiegowych opinii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student: ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem filozofii.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student: potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu filozofii.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K07] Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową.	Student: - ma świadomość problemów etycznych związanych ze sztuką filmową i współczesnymi mediami oraz kulturą; - ma świadomość znaczenia dorobku filozoficznego.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Student: posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Student: - ma wiedzę z zakresu filozofii zorientowaną na zastosowania w działalności kulturalnej; - ma wiedzę na temat najważniejszych stylów filozofowania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student: zna terminologię z zakresu filozofii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	1. Filozofia główne działy i pojęcia.		
	2. Ontologia (koncepcje bytu, materializm vs idealizm, spór o istnienie świata i jego sens).		
	3. Epistemologia (źródła poznania, koncepcje prawdy, błędy w myśleniu, wiara a rozum, filozofia nauki).		
	4. Etyka i koncepcje społeczeństwa/państwa (koncepcje dobra i zła, sens i cel życia, religia i jej krytycy, koncepcje państwa).		
	5. Filozofia człowieka (ujęcia człowieczeństwa, człowiek a zwierzęta i inne byty, jednostka a zbiorowość).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	51.0%	10.0%
	Test pisemny z pytaniami otwartymi (ok. 1,5 godz.)	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Anzenbacher A., Wprowadzenie do filozofii (dowolne wydanie). - Kołąkowski L., O co nas pytają wielcy filozofowie, Kraków (wydanie dowolne). - Stępień A., Wstęp do filozofii, Lublin 1995 (fragmenty). - Tatarkiewicz W., Historia filozofii t. I-III, Warszawa 1993 (fragmenty).
	Uzupełniająca lista lektur	- Ajdukiewicz K., Zagadnienia i kierunki filozofii. Teoria poznania. Metafizyka, Kęty 2003 (fragmenty). - Filozofia. Podstawowe pytania, pod red. E. Martensa i H. Schnadelbacha, przeł. W. Krzemieniowa, Warszawa 1995. - Hartman J., Wstęp do filozofii, Warszawa 2005. - Leksykon filozofii klasycznej, red. J. Herbut, Lublin 1997.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wyjaśnianie podstawowych pojęć. Prezentacja wybranych stanowisk filozoficznych wraz z uzasadniającą je argumentacją. Porównywanie stanowisk w obrębie działów filozofii wraz z przytoczeniem uzasadniających je argumentów i kontrargumentów. Formułowanie własnego stanowiska wobec problemów filozoficznych oraz uzasadnianie go. Zastosowanie wybranych koncepcji filozoficznych do interpretacji wybranego dzieła sztuki.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.