

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii (Ćw. audytoryjne), PG_00165763						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badan nad filmem, z podstawowa terminologia dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności analityczne w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje służące do analizy filmu z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych, m.in. wynikające z analizy języka filmu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U11] Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji.	Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań dotyczących języka filmu i dokonywać ich prezentacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków dotyczących analizy i interpretacji filmu z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U18] Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej.	Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej w zakresie analizy i interpretacji filmu.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej (w zakresie języka filmu).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U19] Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę związaną z językiem filmu.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje służące analizie filmu przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa, z naciskiem na analizę filmu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch kamery itp.		
	Montaż filmowy jego odmiany i funkcje.		
	Nadawca w filmie, opowiadanie, narracja.		
	Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych.		
	Styl i dominanta estetyczna.		
	Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie.		
	Postać filmowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982.	
		S. Eisenstein, Poza kadrem, [w:] idem, Wybór pism, Warszawa 1959.	
		K. Reisz, Montaż filmowy, Warszawa 1956.	
		L. Kuleszow, Sztuka filmowa, Kraków 1996.	
		M. Przyłipiak, Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych, Studia Filmoznawcze XIII, Wrocław 1992.	
	Uzupełniająca lista lektur	J. Mukařovský, Czas w filmie, [w:] Estetyka i film, pod red. A. Helman. Warszawa 1972.	
		D. Bordwell, K. Thompson, Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.	
		M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.	
		P. Skrzypczak, Od pantomimy do metody, Kwartalnik Filmowy 2002, nr 37-38.	
		J.-P. Brossard, Szkic do portretu aktora, Kino 1980, nr 9.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówienie wybranych fragmentów filmowych pod kątem podstawowych pojęć z gramatyki filmu.		
	Omówienie rodzajów montażu i jego funkcji w wybranych fragmentach filmowych.		
	Analiza postaci w wybranych fragmentach filmowych.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.