

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do literaturoznawstwa (Konwersatorium), PG_00165833						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Olga Nowak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Olga Nowak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		42.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w obszar literatury Półwyspu Iberyjskiego, jak również zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (poetyka, teoria literatury), a także z nazwami rodzajów i gatunków literackich w języku hiszpańskim i innych językach Półwyspu oraz z ich specyfika.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_U02] Zna i potrafi korzystać z podstawowych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa	Studenci poznają podstawowe metody i szkoły badawcze w zakresie literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Studenci dostrzegają i rozumieją potrzebę współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza iberyjskiego obszaru językowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[IBEL3_W01] Ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii oraz o jej znaczeniu wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury	Studenci wymieniają i wyjaśniają pojęcia przedmiotowe i metodologiczne filologii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Studenci wymieniają podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Studenci posiadają uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa zarówno w języku polskim, jak i jeśli chodzi o podstawowe pojęcia w języku hiszpańskim.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[IBEL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Studenci są przygotowani do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i treści z zakresu literaturoznawstwa.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Studenci wykorzystują typowe metody filologiczne, by dokonać analizy tekstów kultury hiszpańsko i portugalskojęzycznych w ich polskich przekładach.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	1. Dawne i współczesne definicje oraz klasyfikacje literatury/poetyki (na przykładzie m.in. Arystotelesa: "Poetyka", Horacego: "List do Pizonów", Marqueza de Santillana: "Prohemio e carta" oraz podziału literatury na poetykę piękną i stosowaną. 2. Dawne i współczesne definicje retoryki. Trop, figury retoryczne na wybranych przykładach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych z polskimi tłumaczeniami. 3. Genologia literacka: definicja, różne formy podziałów i podstawowe wyróżniki na przykładzie wybranych fragmentów tekstów literackich. 4. Zarys historii literatury europejskiej od starożytności do współczesności: główne prądy, nurty i motywy. Narodziny języka hiszpańskiego i portugalskiego w kontekście historii Półwyspu Iberyjskiego (na podst. Historia Hiszpanii, Historia literatury B. Baczyńskiej). Pierwsze exempla literatury iberyjskiej: np. Nodicia de kesos, Glosas emilianenses, liryka galicyjsko-portugalska, proza kastyljska. 5. Podstawowe nurty i motywy w literaturze hiszpańsko- i portugalskojęzycznej na wybranych przykładach, np. portugalskie saudade, etos rycerski, topika morską. 6. Pojęcie kanonu: definicja i jego rozumienie w odniesieniu do literatury, przykłady. 7. Liryka. Omówienie szczegółowe na wybranych przykładach literatury hiszpańsko- i portugalskojęzycznej (z polskim przekładem). 8. Dramat. Omówienie szczegółowe na wybranych przykładach literatury hiszpańsko- i portugalskojęzycznej (z polskim przekładem). 9. Epika. Omówienie szczegółowe na wybranych przykładach literatury hiszpańsko- i portugalskojęzycznej (z polskim przekładem). 10. Gatunki synkretyczne/mieszane na wybranych przykładach literatury hiszpańsko- i portugalskojęzycznej (z polskim przekładem). 11. Wstęp do narratologii (G. Genette). Podział literatury fantastycznej według T. Todorova. Podstawowe definicje w metodologii badań literaturoznawczych: np. przełom antypozytywistyczny (Wilhelm Dilthey), krytyka literacka, historyzm. 12. Wstęp do narratologii (G. Genette). Podział literatury fantastycznej według T. Todorova. Podstawowe definicje w metodologii badań literaturoznawczych: np. przełom antypozytywistyczny (Wilhelm Dilthey), krytyka literacka, historyzm. 13. Zarys wybranych teorii literatury: strukturalizm, postrukturalizm, hermeneutyka. 14. Różnorodne przykłady interpretacji na wybranych fragmentach dzieł literackich. 15. Interpretacja tekstów literackich według Umberto Eco, Richarda Rortiego, Jonathana Cullera.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pisemne lub ustne kolokwium zaliczeniowe, obejmujące problematykę poruszaną na wykładach. 90min,	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Baczyńska, B. (2014): Historia literatury hiszpańskiej, Warszawa, PWN (wybrane rozdziały). Burzyńska, A., Markowski, M.P. (2006): Teorie literatury XX wieku, Kraków, Znak. Culler, J. (2002): Teoria literatury, Warszawa, Prószyński i S-ka. Curtius, E.R. (1997): Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, Kraków, Universitas (wybrane rozdziały). Klave, J. (1985): Historia literatury portugalskiej, Wrocław, Ossolineum (wybrane rozdziały).
	Uzupełniająca lista lektur	Baehr, R. (2012): Manual de versificación española, Madrid, Gredos. Handke, R. (2008): Poetyka dzieła literackiego, Warszawa, PWN.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Pojęcie kanonu: definicja i jego rozumienie w odniesieniu do literatury, przykłady z literatury hiszpańskiej. 2. Język <i>romance</i> i narodziny literatury w języku hiszpańskim. 3. Gatunki: liryka, epika, dramat w ujęciu klasycznym. Podstawowe wyróżniki.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.