

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filmowe Trójmiasto, czyli obraz Gdańska, Sopotu i Gdyni w kinie , PG_00166150						
Kierunek studiów	Finanse i rachunkowość (O), Informatyka i ekonometria (O), Zarządzanie (O), Zarządzanie instytucjami służby zdrowia (P), Zarządzanie w sporcie - studia menedżerskie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	10.0		15.0		40
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z reprezentacją Trójmiasta w wybranych filmach, co ma służyć pogłębieniu znajomości regionu w ich historycznym kontekście (od czasów przedwojennych do współczesności).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZARZL3_W16] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZSSML3_U12] Umie dokonać krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz przeprowadzić analizę i ocenę pozyskanej informacji.	Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji na temat filmowego obrazu Trójmiasta oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZISZL3_W13] Ma zaawansowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna i rozumie terminologię specjalistyczną dotyczącą teorii i historii kinematografii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZSSML3_K10] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki.	Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z zakresu zarządzania i filmoznawstwa w kontekście omawianych filmów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FiRL3_U11] Umie dokonać krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz przeprowadzić analizę i ocenę pozyskanej informacji.	Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji na temat filmowego obrazu Trójmiasta oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FiRL3_U12] Posiada umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu z zakresu reprezentacji obrazu Trójmiasta w kinematografii polskiej i światowej, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZSSML3_U13] Posiada umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu z zakresu reprezentacji obrazu Trójmiasta w kinematografii polskiej i światowej, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZARZL3_U13] Posiada umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu z zakresu reprezentacji obrazu Trójmiasta w kinematografii polskiej i światowej, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZSSML3_W17] Ma zaawansowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna i rozumie terminologię specjalistyczną dotyczącą teorii i historii kinematografii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[IiEL3_K07] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki.	Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z zakresu zarządzania i filmoznawstwa w kontekście omawianych filmów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZARZL3_U12] Umie dokonać krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz przeprowadzić analizę i ocenę pozyskanej informacji.	Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji na temat filmowego obrazu Trójmiasta oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZISZL3_W12] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZARZL3_W17] Ma zaawansowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna i rozumie terminologię specjalistyczną dotyczącą teorii i historii kinematografii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[liEL3_U12] Posiada umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu z zakresu reprezentacji obrazu Trójmiasta w kinematografii polskiej i światowej, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZISZL3_K13] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne.	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne podczas opracowywania problematyki ukazania Trójmiasta w kinematografii. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZISZL3_K12] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki.	Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z zakresu zarządzania i filmoznawstwa w kontekście omawianych filmów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[liEL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZISZL3_U12] Umie dokonać krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz przeprowadzić analizę i ocenę pozyskanej informacji.	Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji na temat filmowego obrazu Trójmiasta oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[liEL3_U11] Umie dokonać krytycznej oceny jakości źródła informacji oraz przeprowadzić analizę i ocenę pozyskanej informacji.	Posiada pogłębioną umiejętność krytycznej oceny jakości źródła informacji na temat filmowego obrazu Trójmiasta oraz analizy i oceny pozyskanej informacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[liEL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna i rozumie terminologię specjalistyczną dotyczącą teorii i historii kinematografii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FiRL3_K08] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki.	Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z zakresu zarządzania i filmoznawstwa w kontekście omawianych filmów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZSSML3_W16] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZISZL3_U13] Posiada umiejętność referowania literatury przedmiotu, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	Posiada pogłębioną umiejętność referowania literatury przedmiotu z zakresu reprezentacji obrazu Trójmiasta w kinematografii polskiej i światowej, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów i formułowania wniosków.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[liEL3_K08] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne.	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne podczas opracowywania zagadnień filmowej reprezentacji Trójmiasta. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FiRL3_W12] Ma zaawansowaną wiedzę o terminologii i metodologii z obszaru nauk humanistycznych w odniesieniu do studiowanego przedmiotu oraz studiowanej specjalności.	Zna i rozumie terminologię specjalistyczną dotyczącą teorii i historii kinematografii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FiRL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o specyfice studiowanego przedmiotu.	Ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZARZL3_K10] Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z różnych dziedzin oraz dyscyplin nauki.	Ma świadomość konieczności uzupełniania oraz poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności, stara się interdyscyplinarnie łączyć wiedzę z zakresu zarządzania i filmoznawstwa w kontekście omawianych filmów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FiRL3_K09] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne.	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne podczas opracowywania zagadnień filmowej reprezentacji Trójmiasta. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZARZL3_K11] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne.	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne podczas opracowywania zagadnień filmowej reprezentacji Trójmiasta. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZSSML3_K11] Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne.	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz doskonalić kompetencje i sprawności komunikacyjne podczas opracowywania zagadnień filmowej reprezentacji Trójmiasta. Podejmuje inicjatywę podczas pracy w grupie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Film jako element promocji regionu. Obraz Trójmiasta w polskim kinie przedwojennym. Gdańsk, Gdynia i Sopot w kinie epoki PRL. Trójmiasto w krajowych produkcjach powstałych po 1990 roku - specyfika przestrzeni. Reprezentacje Gdańska, Sopotu i Gdyni jako zagranicy.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w dyskusji w grupach na zajęciach	51.0%	50.0%
	test pisemny	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Stasiak A, Turystyka literacka i filmowa. Wyższa Szkoła Turystyki i Hotelarstwa w Łodzi, Łódź 2009.K. Fryc-Hyży, Filmowy spacerownik po Trójmieście, Wyd. Agora, Warszawa 2009.T. Zacharczuk, Słynni aktorzy kojarzeni z Trójmiastem, https://e-teatr.pl/slynni-aktorzy-kojarzeni-z-trojmiastem-a276877T. Zacharczuk, Filmowe Dekady Trójmiasta: "Solidarność", Bruce Lee i kasety wideo, czyli lata 80., https://www.trojmiasto.pl/rozrywka/Filmowe-Dekady-Trojmiasta-Solidarnosc-Bruce-Lee-i-kasety-wideo-czyli-lata-80-n180289.html. Zacharczuk, Lata 70. w Trójmieście: wakacje Borewicza i telewizja w kolorze, https://www.trojmiasto.pl/rozrywka/Lata-70-w-Trojmiescie-wakacje-Borewicza-i-telewizja-w-kolorze-n179300.html. Zacharczuk, Filmowe Dekady Trójmiasta: lata 60. Kino ma się dobrze, telewizja coraz lepiej, https://www.trojmiasto.pl/rozrywka/Filmowe-Dekady-Trojmiasta-lata-60-Kino-ma-sie-dobrze-telewizja-coraz-lepiej-n178231.html. Zacharczuk, Filmowe Dekady Trójmiasta: lata 50. Kina i film odradzają się po wojnie, https://www.trojmiasto.pl/rozrywka/Filmowe-Dekady-Trojmiasta-lata-50-Kina-i-film-odradzaja-sie-po-wojnie-n176783.html
	Uzupełniająca lista lektur	A. Tucki, Turystyka filmowa wybrana problematyka badawcza, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, "Barometr Regionalny" 2016, tom 14, nr 2. P. K. Piotrowski, 07 zgłasza się. Opowieść o serialu, Prószyński i S-ka, Warszawa 2013. Stawkowy przewodnik filmowy, Regio, Łódź 2015 M. Szymański, Polska na filmowo, MJ Media Szymański i Glapiak, Poznań 2010. T. Zacharczuk, Ten nowy film w 99 proc. powstał w Trójmieście. W obsadzie znani aktorzy, https://www.trojmiasto.pl/rozrywka/Ten-nowy-film-w-99-proc-powstal-w-Trojmiescie-W-obsadzie-znani-aktorzy-n177173.html T. Zacharczuk, Stoczniowa hala w filmie najgorszego reżysera świata, https://www.trojmiasto.pl/rozrywka/Gdansk-Stoczniowa-hala-w-filmie-najgorszego-rezysera-swiata-n174054.html
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Obraz Trójmiasta w kinie przedwojennym - wybrane reprezentacje. Tematyka morska w filmie i jej rola w budowie nowego państwa. 2. Trójmiasto w obiektywie polskich reżyserów. 3. Specyfika Gdańska, Sopotu i Gdyni w filmach PRL i kina po roku 1990. 4. Gdańscy aktorzy na ekranach. 5. Trójmiasto jako zagranica.	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.