

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki I (Wykład), PG_00166166						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Howorus-Czajka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z dziejami kultury europejskiej od starożytności do renesansu poprzez analizę wydarzeń artystycznych i ewolucję sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień kultury i sztuki, filozofii i historii tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Student posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych dotyczących dzieł sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące historii sztuki z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Student rozumie wartość dzieł sztuki dla dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące zjawisk artystycznych przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student zna terminologię z zakresu nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	1. kompozycja i perspektywa		
	2. sztuka starożytnej Grecji		
	3. sztuka starożytnego Rzymu		
	4. sztuka romańska		
	5. sztuka gotycka		
Wymagania wstępne i dodatkowe	6. sztuka renesansowa		
	Uczestnik kursu powinien mieć umiejętność rozróżniania i analizowania materiału wizualnego (np. planów budowl i ilustracji) oraz umieć zapamiętywać nazwiska, fakty historyczne i terminy fachowe.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	51.0%	10.0%
	test pisemny wraz z rozpoznawaniem dzieł sztuki z ilustracji	51.0%	90.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008. E. Gombrich, O sztuce, Rebis, Poznań 2009. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.
	Uzupełniająca lista lektur	Sztuka świata, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 10, 12-13. K. Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN, Kraków 1987. M. Levey, Od Giotto do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego, Arkady, Warszawa 1972.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	ewolucja w rzeźbie greckiej zagadnienie mimesis i wpływ jego wpływ na pojęcie realizmu w sztuce europejskiej zagadnienia konstrukcyjne katedr gotyckich	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.