

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii (Ćw. audytoryjne), PG_00166167                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                  | 2025/2026                                                                                                                                  |         |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Grupa zajęć                                               |                  | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |         |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sposób realizacji                                         |                  | na uczelni                                                                                                                                 |         |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Język wykładowy                                           |                  | polski                                                                                                                                     |         |                       |       |
| Semestr studiów                          | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Liczba punktów ECTS                                       |                  | 3.0                                                                                                                                        |         |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Forma zaliczenia                                          |                  | zaliczenie                                                                                                                                 |         |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           | dr Bartosz Filip |                                                                                                                                            |         |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Wykład                                                    | Ćwiczenia        | Laboratorium                                                                                                                               | Projekt | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 0.0                                                       | 30.0             | 0.0                                                                                                                                        | 0.0     | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                  | Udział w konsultacjach                                                                                                                     |         | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30                                                        |                  | 2.0                                                                                                                                        |         | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawowa terminologia dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi. |                                                           |                  |                                                                                                                                            |         |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                        | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                        | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                          |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii. | Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących analizy i interpretacji filmu w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii. | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                            |
|                               | [WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.                       | Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł – w zakresie analizy i interpretacji filmu.                    | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.                                                                                                 | Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa, z naciskiem na analizę filmu.                                                                                                                                               | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.                                                 | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje służące analizie filmu przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.                                                          | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_U19] Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce                                                                                | Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę związaną z językiem filmu.                                                                                                     | [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny                                                                                     |
|                               | [WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.                                                                           | Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej (w zakresie języka filmu).                                                                                 | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                                            |
|                               | [WOFKAL3_U18] Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej.                                                                                          | Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej w zakresie analizy i interpretacji filmu.                                                                                 | [SU5] realizacja zadania problemowego                                                                                      |
|                               | [WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.                                                                         | Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków dotyczących analizy i interpretacji filmu z wykorzystaniem poglądów innych autorów.                                                               | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_U11] Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji.                                                       | Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań dotyczących języka filmu i dokonywać ich prezentacji.                                                              | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.                                                                                                                | Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych, m.in. wynikające z analizy języka filmu.                                                                                                       | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                           |
|                               | [WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.                                                                                               | Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje służące do analizy filmu z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.                                                                                                      | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego |
|                               | [WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.                                                                 | Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności analityczne w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.                                                                                                                            | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego |

|                                                                   |                                                                                                  |                                                                                                                              |                         |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu                                                 | Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch kamery itp.                                 |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Montaż filmowy jego odmiany i funkcje.                                                           |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Nadawca w filmie, opowiadanie, narracja.                                                         |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych.                               |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Styl i dominanta estetyczna.                                                                     |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie.                                                   |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Postać filmowa.                                                                                  |                                                                                                                              |                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                     |                                                                                                  |                                                                                                                              |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się     | Sposób oceniania (składowe)                                                                      | Próg zaliczeniowy                                                                                                            | Składowa oceny końcowej |
|                                                                   | czynny udział w zajęciach                                                                        | 51.0%                                                                                                                        | 20.0%                   |
|                                                                   | systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej) | 51.0%                                                                                                                        | 20.0%                   |
|                                                                   | kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi                                                | 51.0%                                                                                                                        | 60.0%                   |
| Zalecana lista lektur                                             | Podstawowa lista lektur                                                                          | J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982.                                                                                    |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | S. Eisenstein, Poza kadrem, [w:] idem, Wybór pism, Warszawa 1959.                                                            |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | K. Reisz, Montaż filmowy, Warszawa 1956.                                                                                     |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | L. Kuleszow, Sztuka filmowa, Kraków 1996.                                                                                    |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | M. Przyłipiak, Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych, Studia Filmoznawcze XIII, Wrocław 1992. |                         |
|                                                                   | Uzupełniająca lista lektur                                                                       | J. Mukařovský, Czas w filmie, [w:] Estetyka i film, pod red. A. Helman. Warszawa 1972.                                       |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | D. Bordwell, K. Thompson, Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010.                                                       |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994.                                                                             |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | P. Skrzypczak, Od pantomimy do metody, Kwartalnik Filmowy 2002, nr 37-38.                                                    |                         |
|                                                                   |                                                                                                  | J.-P. Brossard, Szkic do portretu aktora, Kino 1980, nr 9.                                                                   |                         |
|                                                                   | Adresy eZasobów                                                                                  |                                                                                                                              |                         |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Omówienie wybranych fragmentów filmowych pod kątem podstawowych pojęć z gramatyki filmu.         |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Omówienie rodzajów montażu i jego funkcji w wybranych fragmentach filmowych.                     |                                                                                                                              |                         |
|                                                                   | Analiza postaci w wybranych fragmentach filmowych.                                               |                                                                                                                              |                         |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.