

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia myśli filmowej (Wykład), PG_00166168						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Sarbiewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami dotyczącymi ruchomego obrazu.						
	Rozwijanie u studentów umiejętności myślenia teoretycznego, stawiania pytań i poprawnego formułowania wyводу myślowego.						
	Rozwijanie umiejętności samodzielnego, krytycznego myślenia.						
	Uzyskanie wiedzy z zakresu teorii filmu w powiązaniu z zagadnieniami estetycznymi i filozoficznymi.						
	Wykształcenie umiejętności myślenia teoretycznego.						
	Wykształcenie umiejętności krytycznej analizy tekstów teoretycznych oraz samodzielnego konstruowania wyводу teoretycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące historii myśli filmowej przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie historii myśli filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące historii myśli filmowej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów w odniesieniu do historii myśli filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U18] Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej.	Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej dotyczącej historii myśli filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii związanej z historią myśli filmowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem historii myśli filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie historii myśli filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Kategoria specyfiki twórczej i jej miejsce w historii myśli filmowej; awangardowa teoria kina, pytania o miejsce kina w systemie sztuk; kinematograficzny mechanizm myślenia Henriego Bergsona; teoria Hugona Munsterberga; teoria Rudolfa Arnheima; teorie reprodukcji filmowej: Andre Bazin i Siegfried Kracauer; Semiotyka kina; Psychoanaliza w myśli filmowej nurt Freudowski i Lacanowski; krytyka ideologiczna i jej założenia; feministyczny wariant teorii kina; myśl kognitywistyczna; Gilles Deleuze i jego teoria kina; myśl filmowa wobec przewrotu cyfrowego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywne uczestnictwo	80.0%	30.0%
	kolokwium ustne lub pisemne z pytaniami otwartymi	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur A. Helman, J. Ostaszewski, Historia myśli filmowej, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007. T. Elsaesser, M. Hagener, Teoria filmu: Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015. H. Bergson, Kinematograficzny mechanizm myślenia i złudzenie mechanistyczne, w: tegoż, Ewolucja twórcza, Warszawa 1957. H. Munsterberg, Dramat kinowy. Studium psychologiczne, Łódź 1990. R. Arnheim, Film jako sztuka, Warszawa 1961. Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, pod red. A. Gwoźdźia, Warszawa 2002 (tu: R. Canudo, Manifest siedmiu sztuk; F. T. Marinetti, Kinematografia futurystyczna).		

	Uzupełniająca lista lektur	A. Bazin, Ontologia obrazu fotograficznego; Ewolucja języka filmu, oba w: A. Bazin, Film i rzeczywistość. Wybór tekstów, Warszawa 1963. S. Kracauer, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008, s. 29-103. P. P. Pasolini, Pisany język rzeczywistości; Kino poetyckie; w: J. Kossak, Kino Pasoliniego, Warszawa 1976. W. Godzic, Film i psychoanaliza. Problem widza, Kraków 1991. L. Mulvey, Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne, w: (np.): Laura Mulvey, Do utraty wzroku, Kraków-Warszawa 2010. D. Bordwell, Pochwała kognitywizmu, w: Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999. G. Deleuze, Kino Obraz-ruch; Kino obraz-czas, Gdańsk 2008. wybrane fragmenty.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wyjaśnienie teorii kina Gillesa Deleuze'a Różnice między Freudowskim a Lacanowskim rozumieniem psychoanalizy w odniesieniu do historii myśli filmowej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.