

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Narracja w kinie (Konwersatorium), PG_00166186						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski brak		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Sarbiewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z terminologią i problematyką dotyczącą narracji filmowej; uświadomienie płynności granic przedmiotu; zapoznanie z różnymi ujęciami i koncepcjami narracji i wyjaśnienie ich związku z założeniami metodologicznymi, filozoficznymi oraz ideologicznymi; rozpoznawanie różnych języków narracji w kinie, rozumienie ich aspektów poznawczych oraz umiejętność świadomego i krytycznego posługiwania się nimi jako narzędziami dyskursu oraz w praktyce twórczej; rozwijanie umiejętności pogłębionej analizy i interpretacji dzieła filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U18] Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej.	Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej dotyczącej narracji w kinie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U19] Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formuluje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę związaną z narracją w kinie.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych dotyczących narracji w kinie oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U11] Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji.	Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań dotyczących narracji w kinie i dokonywać ich prezentacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące narracji w kinie z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie badania narracji filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie badania narracji w kinie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące narracji w kinie przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem narracji w kinie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych związanych z narracją w kinie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii odnoszącej się do narracji w kinie.	[SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Problematyka terminologiczna (narracja a fabuła, sjużet, diegeza; płynność granic przedmiotu; definicje narracji jako "opowiadania zdarzeń", "rozwoju obrazu w czasie" oraz kwestia "nadmiaru świata" w filmie). Narracja w ujęciu filozoficznym: pozytywna (logocentryczna konstrukcja świadomości) a negatywna (samo-odslanianie "nagiego istnienia"). Główne założenia i ograniczenia strukturalistycznie zorientowanej narratologii (jej zastosowanie w kinie gatunków i kinie autorskim). Neokantyzm jako kognitywna koncepcja narracji. Narracja w awangardowym kinie czystym. Narracja dialektyczna w kinie radzieckim a równoległa w kinie amerykańskim (w świetle założeń filozoficzno-ideologicznych). Narracja "obiektywna" w kinie klasycznym. Narracja "subiektywna" w kinie modernistycznym/autorskim. Kino prozy a kino poezji w ujęciu P.P. Pasoliniego. Narracja realizmu oraz jej wykładnia fenomenologiczna w kinie kontemplacji. Psychoanaliza w narracji filmowej (szczególnie: rejestr Realnego a koncepcja sutury). Surrealizm w narracji filmowej. Narracja w filmie postmodernistycznym. Narracja obrazu-ruchu i obrazu-czasu w ujęciu G. Deleuze'a. Dekonstrukcja jako narracja negatywna w kinie (post)sekularnym. Metamodernizm w narracji filmowej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Słownik pojęć filmowych, pod red. A. Helman, t. 5 i t. 7, Wiedza o kulturze, Wrocław 1993, 1994. Słownik filmu, pod red. R. Syski, Kraków 2010. Narratologia, pod red. M. Głowińskiego, Gdańsk 2004. Estetyka i film, pod red. A. Helman, Warszawa 1972 (tu: J. Tynianow, Prawa kina; B. Eichenbaum, Problemy stylistyki filmowej; J. Mukarovsky, Czas w filmie). H. Munsterberg, Dramat kinowy. Studium psychologiczne, Łódź 1990. D. Bordwell, Narration in the fiction film, Madison 1985. Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, pod red. A. Gwoźdźia, Warszawa 2002 (tu: R. Canudo, Manifest siedmiu sztuk; F.T. Marinetti, Kinematografia futurystyczna; G. Dulac, Istota kina wizualizacja myśli). R. Kluszczyński, Film sztuka Wielkiej Awangardy, Warszawa Łódź 1990.	
	Uzupełniająca lista lektur	S. Eisenstein, Wybór pism, Warszawa 1959 (tu: Dickens, Griffith i my; Montaż; Film czwartego wymiaru). N. Burch, Theory of Film Practise, London 1973. M. Przyłpiak, Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego, Gdańsk 1994. P. P. Pasolini, Pisany język rzeczywistości; Kino poetyckie; w: J. Kossak, Kino Pasoliniego, Warszawa 1976. A. Bazin, Film i rzeczywistość. Wybór tekstów, Warszawa 1963.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czym jest sjużet? Zagadnienie czasu w filmie na wybranych przykładach.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		