

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga (Ćw. audytoryjne), PG_00166201						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie z historią krytyki filmowej poprzez prezentację wybranych sylwetek wybitnych krytyków reprezentujących zróżnicowane strategie pisarskie i style językowe. Uświadomienie zadań i funkcji krytyki filmowej. Zapoznanie z podstawowymi gatunkami i formami piśmiennictwa krytycznofilmowego. Rozwijanie warsztatu krytyka filmowego poprzez analizę języka opisu/diому stylistycznego w wybranych tekstach. Praktyczne próby pisania różnych rodzajów recenzji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej (zarówno w internecie, jak i mediach tradycyjnych).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U19] Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce (w zakresie form dziennikarskich).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki (w pracy krytyka filmowego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej (szczególnie w zakresie pracy krytyka filmowego).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł (ze szczególnym naciskiem na formę krytycznofilmową).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U13] Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną (w zakresie pracy krytyka filmowego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej (z zakresu pracy krytyka filmowego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową (w kontekście pracy krytyka filmowego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań (wynikających z pracy krytyka filmowego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej (w pracy krytyka filmowego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem (krytyka filmowego) i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii (z uwzględnieniem form dziennikarskich).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Przemiany modeli i funkcji krytyki filmowej. Analityczny model krytyki filmowej. Klasycy krytyki filmowej w Polsce i na świecie. Status, typologia i poetyka recenzji filmowej (opis dzieła, interpretacyjna hipoteza całości, problem wartościowania, język opisu). Krytyka a teoria filmu. Publicystyka filmowa a filmoznawstwo akademickie. Krytyka naukowa. Nowe strategie krytyczne wobec wyzwań współczesnej kultury audiowizualnej (inwazji nowych mediów i technologii cyfrowej). Krytyka a reklama. Krytyka filmowa w Internecie. Krytyka filmowa a badanie recepcji filmu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecność w zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	systematyczne przygotowywanie (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	20.0%
	napisanie lub nagranie recenzji filmowej	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Bazin, Rozmyślania nad krytyką filmową, Film 1959, nr 11. Ekrany 2012, nr 6: Wszyscy jesteśmy krytykami (numer monograficzny). J. Gazda, W pułapce metody czy ideologii?, Kino 1990, nr 4.	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Gwóźdź, Teoria i praktyka. Z perspektywy filmoznawstwa, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10. A. Helman, Artyści teoretycy krytycy, Kino 1983, nr 2. P. Kael, Co dzień w kinie, Warszawa 1978. Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999. P. A. Lacqua, Notatki do krytyki filmowej, Kino 1973, nr 1. K. Mętrak, Po seansie, Warszawa 1988. J. Prikryl, Obudzić publiczność, Dialog 2012, nr 11. M. Przyłipiak, O analitycznym modelu krytyki filmowej, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10. A. Słonimski, Romans z X Muzą. Teksty filmowe z lat 1917-1976, Warszawa 2007. M. Werner, Kilka uwag o krytyce (filmowej), Kino 1999, nr 1. Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław 1975. wyбір recenzji z bieżącej prasy codziennej i filmowej	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Status, typologia i poetyka recenzji filmowej. Felieton, esej, szkic, artykuł krytyczny. Wywiad prasowy, radiowy, telewizyjny, internetowy.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.