

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura teatralna i podstawy performatyki (Wykład), PG_00166218						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Brak		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z teorii dramatu i teatru, dotyczącymi tworzyw, konwencji i gatunków teatralnych z uwzględnieniem perspektywy historycznej. Student zdobywa ponadto ogólną wiedzę na temat performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk. Poznaje różne formy performansu i potrafi umiejscowić je w historii widowisk.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów. (K_U16)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy. (K_K09)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych. (K_U02)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych. (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej. (K_W01)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej. (K_W05)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_U19] Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce. (K_U19)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	Teatr w świecie widowisk. Pojęcie mimesis i reprezentacji w teatrze. Aktor ewolucja funkcji i statusu aktora, środki ekspresji i style aktorskie, maska i kostium jako atrybuty aktora. Reżyser we współczesnym teatrze. Przestrzeń typy przestrzeni w teatrze współczesnym, konwencje scenograficzne. Iluzja i deziluzja. Pojęcia performansu, performatyki i performatywności. Interpretacja sztuki performatywnej. Estetyka performansu. Przykłady reżyserów filmowych związanych z teatrem.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja na ustalony temat	51.0%	50.0%
	czynny udział w zajęciach, prezentacja	80.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki i K. Mazur, Warszawa 1980. Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002. H. Jurkowski, Aktor w roli demiurga, Warszawa 2006. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991.	

	Uzupełniająca lista lektur	- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988. - M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007. Co to jest performans?, tłum. T. Kubikowski, Dialog 2003, nr 3, s. 127-149. -E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Proszę wyjaśnić pojęcie mimesis. Czym są performans, performatyka i performatywność? Charakterystyka przestrzeni w teatrze współczesnym.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.