

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat reżyserski (Ćw. audytoryjne), PG_00166222						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski brak		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pracy reżysera filmowego. W trakcie zajęć uczestnicy uczą się podstawowych zadań reżysera w trakcie realizacji filmu, dzięki czemu są wstępnie przygotowani do odbycia samodzielnej praktyki reżyserskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu reżyserowania filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji (reżyserii) własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie reżyserii filmowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z zawodem reżysera filmowego i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne związane z realizacją (reżyserią) filmu, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji (reżyserii) filmu lub sceny filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów związanych z realizacją (reżyserią) filmu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	Studenci poznają zagadnienia i techniki kierowania pracą na planie filmowym oraz zarządzania procesami postprodukcyjnymi. Dowiadują się (dzięki studiom przypadku omawianiu wybranych fragmentów filmowych i wywiadów z reżyserami), jak wygląda praca reżysera filmowego na kolejnych etapach realizacji filmu: wybór i interpretacja scenariusza, kreatywne nadzorowanie procesu powstawania filmu, współpraca z różnymi pionami ekipy filmowej (m.in. aktorzy, produkcja, postprodukcja, zdjęcia, montaż).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu pod kątem reżyserii filmowej	51.0%	20.0%
	inscenizacja krótkiej sceny filmowej	51.0%	40.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010. W. Buckland, Reżyseria Steven Spielberg: Warsztat filmowy we współczesnym Hollywood, Warszawa 2011. K. Dragović, N. Ragović, Reżyseria filmu reklamowego, Warszawa 2012.
	Uzupełniająca lista lektur	T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008. J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007. J. Weston, Reżyserowanie aktorów, Warszawa 2009.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Inscenizacja sceny filmowej na temat wskazany przez prowadzącego (indywidualnie bądź w grupach)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.