

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Poetyka i historia kina animowanego (Konwersatorium), PG_00166224						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem modułu jest zapoznanie studentów z głównymi problemami teorii filmu animowanego oraz z historią najważniejszych nurtów światowej animacji - od czasów pionierskich po współczesne.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Student opisuje wpływ przemian kulturowych i politycznych na ważne zjawiska z zakresu historii kina animowanego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Student rozpoznaje i charakteryzuje kierunki, nurty i style w historii kina animowanego, zna biografie najważniejszych reżyserów oraz filmy zaliczane do kanonu światowej animacji; rozumie, jak działają techniki poklatkowe wykorzystywane w kinie animowanym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student klasyfikuje i porządkuje historyczno-filmowe zjawiska kina eksperymentalnego i animowanego, potrafi umieścić działania z pogranicza kina i sztuk plastycznych we właściwym kontekście estetycznym i linii rozwojowej filmowego eksperymentu.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Student docenia wpływ kina animowanego na rozwój kultury artystycznej i ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych oraz wspólnoty europejskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować i oceniać informacje na temat korespondencji sztuk, ze szczególnym wykorzystaniem źródeł audiowizualnych, a także mówionych i pisanych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Definicje filmu animowanego. Film animowany a teoria rodzaju i gatunku filmowego. Techniki i odmiany filmu animowanego. Geneza filmu animowanego (karykatura, komiks, sztuki plastyczne, literatura). Pionierzy: A. Melbourne-Cooper, E. Cohl, W. McCay. Film animowany w czasach kina niemego (początek serii, W. Starewicz) Walt Disney i jego twórczość. Klasyczna amerykańska kreskówka tzw. złotej ery. Cyfryzacja filmu animowanego (Pixar). Animacja ortodoksyjna i mainstreamowa wielkich wytwórni. Animacja eksperymentalna i niezależna jako model. Mistrzowie animacji autorskiej (J. Svankmajer, J. Norstein, N. McLaren i in.). Mistrzynie animacji autorskiej (L. Reiniger, M. Pavlatova, J. Quinn i in.). Animacja poetycka, filozoficzna i satyryczna. Fenomen animacji japońskiej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	ocena z kolokwium	51.0%	100.0%
		0.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	P. Sitkiewicz, Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2009, rozdz. 1, 3, 4. W. Moritz, Kilka uwag na temat animacji nieprzedstawiającej i nielinearnej, przeł. S. Sikora, Kwartalnik Filmowy 1997/1998, nr 1920. M. Giżycki, Film animowany czy sztuka animacji, Ekran 2015, nr 1. R. Sklar, Zmienne oblicza Mickey Mouse, Film na Świecie 1990, nr 9. J. Toeplitz, Walt Disney: dziedzictwo i legenda, Kino 1968, nr 5. P. Sitkiewicz, Film animowany w epoce kina autorskiego i narodowych szkół animacji, [w:] Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2015. P. Sitkiewicz, Film animowany w czasach cyfrowej rewolucji, w: Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2019.
	Uzupełniająca lista lektur	P. Sitkiewicz, Między tradycją i Nowym Hollywood. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, pod red. G. Leszczyńskiego, Poznań 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.