

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Praktyki zawodowe II, PG_00166226						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		7.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Sebastian Konefał				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	210.0	0.0	0.0	0.0	210
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	210		0.0		0.0	210
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studenta/studentki do pracy zawodowej w obszarze filmu, w tym: na planach filmowych, przy montażu, przy animacji kultury filmowej, przy tworzeniu filmoznawczych tekstów naukowych, popularnonaukowych i popularnych, przy produkcji form audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych (w trakcie zadań realizowanych w ramach praktyk zawodowych).	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych, niezbędną do realizowania zadań powierzonych podczas praktyk.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W12] Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią (w ujęciu praktycznym, w ramach odbywanych praktyk).	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W10] Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej.	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej (w ramach praktyki zawodowej, np. na planie filmowym).	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U04] Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej w ramach praktyki zawodowej.	[SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych realizowanych podczas praktyk zawodowych.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne podczas praktyki zawodowej, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego koniecznego do wykonania praktyki zawodowej, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	[SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
Treści przedmiotu	Treści programowe zależą od specyfiki praktyk oraz wspólnej decyzji studenta/studentki i kierownika praktyk w ramach konkretnej praktyki. Praktyka zawodowa musi zawierać wyzwania związane z filmem, nowymi mediami, obrazem, kulturą filmową, animacją kultury, krytyką medialną i filmową.		
	Aby przystąpić do realizacji praktyk na II roku, należy uzyskać zaliczenie bez oceny z praktyk na I roku.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	dokumenty poświadczające odbycie praktyki, w szczególności – dziennika praktyk studenckich	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bordwell, D., Thompson, K. (2018). Film art: Wprowadzenie. Wydawnictwo Wojciech Marzec. Helman, A., Ostaszewski, J. (2007). Historia myśli filmowej: Podręcznik. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria. Kubinowski, D., Lewartowicz, U. (2013). Animacja kultury: Współczesne dyskursy teorii i praktyki. Wydawnictwo Makmed. Majer, A., Orankiewicz, A., Wróblewska, A. (2019). Pieniądze - produkcja - rynek: Finansowanie produkcji filmowej w Polsce (Wyd. 1). Wyd. Biblioteki PWSFTviT.	

	Uzupełniająca lista lektur	Maka-Malatynska, K. (Red.). (2019). Theory of practice: Kieślowski, Łoziński, Wiszniewski, Królikiewicz, Żebrowski (Wyd. 1). Publishing Unit. The Polish National Film, Television and Theatre School. Morozow, I., Kożuchowski, T., & Sawka, R. (2019). Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce. Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera. Zabłocki, M. J. (2013). Organizacja produkcji filmu fabularnego w Polsce (Wydanie pierwsze). Wydawnictwo Wojciech Marzec.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przy ocenie studenta kierownik praktyk bierze również pod uwagę sumienność, terminowość, słowność, zdolność do pracy w grupie, komunikatywność, zdolność do wykonywania samodzielnych zadań, proaktywność, jakie student wykazuje podczas praktyk.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.