

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat filmu dokumentalnego (Ćw. audytoryjne), PG_00166248						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami tworzenia filmów dokumentalnych. Studenci uczą się doboru tematyki filmu dokumentalnego oraz sposobów realizacji takiego kina.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne związane z przygotowaniem filmu dokumentalnego, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z zawodem reżysera filmów dokumentalnych i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów dokumentalnych i organizacji produkcji filmowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych filmów dokumentalnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu dokumentalnego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, związanego z przygotowaniem filmu dokumentalnego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.		
	Studenci poznają rodzaje przekazów niefikcyjnych oraz tworzą różne formy wypowiedzi dokumentalnej (m.in. dokument perswazyjno-retoryczny, rejestracyjny, kreacyjny oraz różne formy paradokumentalne).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	realizacja krótkiego dokumentu filmowego	51.0%	40.0%
	przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu dokumentalnego pod kątem modelu dokumentalizmu i metod artystycznych	51.0%	20.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B.S. Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, Warszawa 2011. B. Brown, Cinematography. Sztuka operatorska, Warszawa 2013 T. Kingdom, Sztuka reżyserii filmowej, Warszawa 2008. W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006. L. Yewdall, Dźwięk w filmie. Teoria i Praktyka, Warszawa 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Schabenbeck, Format scenariusza filmowego, Warszawa 2008. R. Russin, W.M. Downs, Jak napisać scenariusz filmowy, Warszawa 2005. G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010. A. Starski, I. Stanisławska, Scenografia, Warszawa 2013.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie własnego krótkometrażowego filmu dokumentalnego indywidualnie lub w grupach
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.