

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kierunki i konteksty kina światowego - kanon i marginesy (Wykład), PG_00166258						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski Brak		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta na temat kilku marginalnych, ale niezbędnych do zrozumienia historii sztuki filmowej zjawisk historii kinematografii państw nieobecnych na co dzień w kanonie (kinematografie Azji, Ameryki Południowej, Afryki i Australii). Ponieważ student wybiera jeden kurs z modułu, ma dzięki temu możliwość rozwinięcia swoich zainteresowań historyczno-filmowych o treści, które wykraczają poza ramy modułu Historia kina fabularnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) krajów spoza Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące mniej znanych kinematografii narodowych z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące mniej znanych kinematografii narodowych przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania historii kinematografii obecnych poza kanonem nauczania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Kino i kinematografia Chin, Hong Kongu, Japonii i Indii. Twórczość filmowa Zhanga Yimou, Chena Kaige, Akiry Kurosawy, Masaki Kobayashiego. Japońska Nowa Fala. Współczesne kino japońskie. Kino Bollywood a kino indyjskie. Azjatyckie kino gatunków. Fenomen anime. Kino Bliskiego Wschodu i kino irańskie. Kino i kinematografia Afryki w okresie klasycznym, nowofalowym, końca XX wieku; współczesność. Kino i kinematografia Ameryki Południowej w okresie klasycznym, nowofalowym, końca XX wieku; współczesność Kino i kinematografia Australii w okresie klasycznym, nowofalowym, końca XX wieku; współczesność.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium pisemne lub ustne	51.0%	60.0%
	Systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej lub pisemnej)	51.0%	20.0%
	Obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		Kino azjatyckie: A. Helman, Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou, Gdańsk 2010. Helman, Ścieżkami utraconego czasu. Twórczość filmowa Chena Kaige, Gdańsk 2012. K. Loska, Poetyka filmu japońskiego, t. 1, Kraków 2009. K. Loska, Nowy film japoński, Kraków 2013. Historia kina, t. 2: Kino klasyczne, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2011. U. Woźniakowska, Rozgwieżdżony firmament Bollywoodu, EKRANY 2012, nr 4. Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009. Kino afrykańskie: R. Lubomirska, W poszukiwaniu ciągłości. Tradycja w kinematografii i kulturze Afryki Zachodniej, "Kwartalnik Filmowy" 2004, nr 47/48. K. Zwolak, Afrykańskie kino postkolonialne, w: Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2015. Vaughan Koyinde T.W., Czarna Afryka w filmie, "Kwartalnik Filmowy" 1957, nr 2. Kino Ameryki Południowej: M. Kucharczyk, E. Wiącek, Argentyna, Meksyk, Brazylia oraz pozostałe kinematografie latynoamerykańskie, w: Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2018. Kino australijskie: M. Haltof, Australijska Nowa Fala, Historia kina, t. 3: Kino epoki nowofalowej, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2015. M. Stańczyk, Australia i Nowa Zelandia: (Re)definiowanie kinematografii narodowych, Historia kina, t. 4: Kino końca wieku, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej i R. Syski, Kraków 2018.

	Uzupełniająca lista lektur	Lektury wskazane przez prowadzącego z zależności od tematów wybranych w konsultacji ze studentami.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Najnowsze kino irańskie (np. Jafar Panahi, Asghar Farhadi) Najnowsze kino koreańskie (np. Bong Joon-ho) Afrykańskie nowe fale	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.