

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Polskie kino gatunków (Ćw. audytoryjne), PG_00166260                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2027/2028                                                                                                                                                                |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć fakultatywnych<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                               |                       |       |
| Rok studiów                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 2.0                                                                                                                                                                      |                       |       |
| Profil kształcenia                       | praktyczny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                               |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | dr hab. Paweł Sitkiewicz             |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                  | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0.0                                                       | 30.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                      | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                          | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                          | 18.0                  | 50    |
| Cel przedmiotu                           | Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami estetycznymi z historii polskiego kina gatunkowego. Poznaje kontekst ekonomiczny i polityczne tworzenia kina rozrywkowego. Zapoznaje się z najważniejszymi twórcami polskiego kina gatunkowego oraz arcydziełami kina popularnego. Poznaje ewolucje poszczególnych popularnych gatunków filmowych. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                          |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                         | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                |
|                                                               | [WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania polskiego kina gatunku.                                                                                                                  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja |
|                                                               | [WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza w zakresie kina gatunku) regionu i kraju.                                                                                 | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja                                           |
|                                                               | [WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące polskiego kina gatunku przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                                                               | [WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące polskiego kina gatunku z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.                                               | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| Treści przedmiotu                                             | <p>Historia polskiego kina gatunkowego od zaborów do III RP.</p> <p>Ewolucja warunków politycznych, ekonomicznych i estetycznych dla produkcji filmów gatunkowych.</p> <p>Melodramatyzacja kina II RP.</p> <p>Komedia muzyczna specjalność zakładu II RP.</p> <p>Trudne początki kina gatunków po II wojnie światowej.</p> <p>Gatunek filmowy w socrealizmie.</p> <p>Uchwała Sekretariatu KC PZPR z czerwca 1960 roku a rozwój polskiego kina gatunkowego.</p> <p>Superprodukcje historyczne widowisko filozoficzne.</p> <p>Telewizja a kino gatunków: kino grozy, popularne seriale.</p> <p>Najważniejsi twórcy kina gatunkowego.</p> <p>Popkulturyzacja kina lat 80-tych.</p> <p>Najpopularniejsze gatunki filmowe po 1989 roku: nurt romantyczny, komedia romantyczna/erotyczna, adaptacje literatury, kino sensacyjne.</p> |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                          | Składowa oceny końcowej                                                          |
|                                                               | obecność na zajęciach i czynny w nich udział                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 70.0%                                                                                                                                                                                                      | 40.0%                                                                            |
|                                                               | kolokwium ustne lub pisemne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 51.0%                                                                                                                                                                                                      | 60.0%                                                                            |

|                                                                         |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                                   | Podstawowa lista lektur                                                           | <p>Polskie kino popularne, pod red. P. Zwierzchowskiego i D. Mazur, Bydgoszcz 2011.</p> <p>T. Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.</p> <p>M. Haltof, Kino polskie, Gdańsk 2005.</p> <p>A. Madej, Mitologie i konwencje. O polskim kinie fabularnym dwudziestolecia międzywojennego, Kraków 1994.</p> <p>K. Kornacki, Naga władza. Polskie kino erotyczne (schyłkowego PRL-u), Studia Filmoznawcze nr 29, 2008.</p> <p>D. Skotarczak, Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej, Poznań 2004.</p> <p>M. Talarczyk-Gubała, PRL się śmieje!: polska komedia filmowa lat 1945 1989, Warszawa 2007.</p> <p>Ciało i seksualność w kinie polskim, pod red. S. Jagielskiego i A. Morstin-Popławskiej, Kraków 2009.</p> <p>T. Lubelski, Nasza komedia narodowa, [w:] Kino polskie jako kino narodowe, pod red. T. Lubelskiego i M. Stroińskiego, Kraków 2009.</p> |
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                                        | <p>Syndrom konformizmu? Kino polskie lat 60, pod red. T. Miczki i A. Madej, Katowice 1994.</p> <p>Popkomunizm: doświadczenie komunizmu a kultura popularna, pod red. M. Bogusławskiej i Z. Grębeckiej, Kraków 2010.</p> <p>A. Gajewski, Polski film sensacyjno-kryminalny (1960-1980), Warszawa 2008.</p> <p>K. Kornacki, Polskie kino nowej przygody, [w:] Kino Nowej Przygody, pod red. J. Szyłaka, Gdańsk 2011.</p> <p>P. J. Rodan, Polski horror czyli o filmie grozy słów kilka, Łódź 2008.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Kino Marka Piestraka</p> <p>Polskie kino grozy</p> <p>Kino Piotra Szulkina</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.