

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Polskie kino dokumentalne (Ćw. audytoryjne), PG_00166261						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski Brak		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Krzysztof Kornacki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami z historii i współczesności polskiego kina dokumentalnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania polskiego kina dokumentalnego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego kraju (zwłaszcza w zakresie kina dokumentalnego).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące polskiego kina dokumentalnego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące polskiego kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Początki polskiego kina dokumentalnego: polscy pionierzy kina, kroniki filmowe i reportaże realizowane pod zaborami. Formy niefikcyjne w II RP; dynamiczny rozwój krótkich metraży w latach 30. Kroniki i dokumenty wojenne. Organizacja i produkcja kina dokumentalnego po II wojnie światowej. Najważniejsze zjawiska polskiego dokumentu po 1945 roku: kino do roku 1949, kino scorealistyczne, kino czarnej serii, szkoła Karabasza, kino nowej zmiany, dokument kreacyjny, kino pokolenia stanu wojennego. Kino dokumentalne po 1989 roku. Dokument telewizyjny. Najważniejsi autorzy kina dokumentalnego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium pisemne lub ustne	51.0%	60.0%
	Systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	Obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Małgorzata Hendrykowska (red), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), Wydawnictwo UAM, Poznań 2015. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994. J. Lemann-Zajicek, Kino i polityka. Polski film dokumentalny 1945 1949, Łódź 2003. Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków, pod red. M. Jazdona i K. Mąki-Malatyńskiej, Poznań 2011. Polskie kino dokumentalne 1989 2009. Historia polityczna, pod red. A. Wiśniewskiej, Warszawa 2011. Historia filmu polskiego, 6 tomów (obejmuje lata 1895 1972). J. Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010. Pogranicza dokumentu, pod red. M. Jazdona, K. Mąki-Malatyńskiej, P. Pławuszelewskiego, Poznań 2012. M. Przyłipiaka, Polski film dokumentalny po 1989 roku, Kwartalnik Filmowy 1998, nr 23. Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnych po 1989 roku, pod red. M. Hendrykowskiej, Poznań 2005.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Jazdon, Dokumenty Kieślowskiego, Poznań 2002 M. Jazdon, Kino dokumentalne Kazimierza Karasza, Poznań 2009 M. Hendrykowski, Marcel Łoziński, Warszawa 2008. K. Karasza, Bez fikcji z notatek filmowego dokumentalisty, Warszawa 1985. Wojciech Wiszniewski, pod red. M. Hendrykowskiego, Poznań 2006.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka i uwarunkowania historyczne szkoły Karasza Filmy dokumentalne i kroniki filmowe w okresie II wojny światowej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.