

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino gatunków i kultowe. Teoria i historia (Konwersatorium), PG_00166262						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		38.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta na temat kilku niezbędnych do zrozumienia historii sztuki filmowej zjawisk kina gatunków i kina kultowego.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.		Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne związane z kinem gatunków i kultowym.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.		Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja		
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy (w tym w zakresie gatunków i kina kultu).		[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny		
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.		Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z naciskiem na gatunki i kino kultu.		[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny		

Treści przedmiotu	Kino gatunków i kultowe. Teoria i praktyka: Teorie gatunku filmowego. Kino gatunków a kino autorskie. Geneza kina gatunków (gatunki wczesnego kina). Charakterystyka wybranych gatunków filmowych: ich genezy, ewolucji, funkcji. Kino kultowe i kino klasy B w teorii. Historia midnight movies. Gatunki kina klasy B. Kino kultowe i kamp. Strategie odbiorcze kina kultowego. Kinofilia a kino kultowe. Kino kultowe a kontrkultura. Progresywne gatunki filmowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowywanie (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	50.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998. Kino gatunków, pod red. A. Helman, Warszawa 1991. Wokół kina gatunków, pod red. K. Loski, Kraków 2001.		

	Uzupełniająca lista lektur	Od fantastyki do komiksu. W kręgu gatunków filmowych, pod red. K. Sobotki, Łódź 1993. R. Altman, Gatunki filmowe, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012. A. Pitrus, Kino kultu, Kraków 1998. J. Hoberman, Midnight movies: Seans o północy, przeł. M. Oleszczyk, Kraków 2011. A. Pitrus, Progresywne gatunki filmowe, [w:] Kino gatunków wczoraj i dziś, pod red. K. Loski, Kraków 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ewolucja gatunku horroru filmowego. Rozwój kina klasy B i kina kultowego. Pojęcie gatunku filmowego.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.