

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy animacji kultury filmowej (Konwersatorium), PG_00166267						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Grzegorz Fortuna-Skowron					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		38.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa podstawowa wiedze na temat animacji kultury, instytucji zajmujących się animacja kultury oraz różnych sposobów jej upowszechniania. Rozróżnia podstawowe działania z zakresu animacji kultury filmowej, potrafi scharakteryzować instytucje i formy działań z zakresu upowszechniania kultury filmowej, zwłaszcza kina jako dziedziny artystycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U14] Potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z promocją filmu, upowszechnianiem kultury filmowej lub filmową promocją regionu.	Potrafi sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu związanego z promocją filmu, upowszechnianiem kultury filmowej lub filmową promocją regionu (na podstawie wniosków udostępnianych przez instytucje zajmujące się upowszechnianiem kultury filmowej).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz animacji kultury filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie animowania kultury filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji filmowych, przede wszystkim związanych z promowaniem kultury filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej (o tym, w jaki sposób wpływa na nich zjawisko upowszechniania kultury filmowej).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania, promowania i animacji kultury filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do animowania kultury filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z pracą w zakresie animacji kultury filmowej i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, związane z animacją kultury filmowej, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_K04] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U04] Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie upowszechniania i animacji kultury filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U08] Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową.	Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji zajmujących się animacją kultury filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Pojęcie animacji kultury.		
	Instytucje zajmujące się działalnością kulturalną w Polsce struktura i cele.		
	Animacja kultury filmowej i instytucje za nią odpowiedzialne.		
	Charakterystyka najważniejszych metody upowszechniania kultury filmowej: działalność krytyczno-filmowa, rozpowszechnianie kina artystycznego (festiwale, kina studyjne, działalność DKF-ów), podstawy edukacji filmowej młodzieży, turystyka filmowa, regionalne fundusze filmowe.		
	Regulacje prawne w zakresie upowszechniania kultury filmowej.		
	Specyfika prawa autorskiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w konwersatorium	51.0%	30.0%
	kolokwium pisemne lub ustne z pytaniami otwartymi	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	U. Lipińska, Zarządzanie kulturą, FilmPRO, 2013, nr 1.	
		Kultura 2010, pod red. B. Techmańskiej, M. Zawadki, Opole 2011.	
		B. Jedlewska, Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 2003.	
		Kino w sieci. 50 lat historii Kin Studyjnych w Polsce, opr. E. Modrzejewska, Warszawa 2009.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Matyjewicz, Animacja kulturalna: w poszukiwaniu obszarów współczesnego wychowania, Olsztyn 2010.	
		B. Dziadzia, E. Konieczna, Horyzont kultury filmowej: O uwarunkowaniach uczestnictwa w kulturze filmowej na przykładzie festiwalu filmowego Era Nowe Horyzonty, Cieszyn 2004.	
		E. Rewińska, M. J. Szatkowska, Film w szkole: Wybrane zagadnienia edukacji filmowej, Warszawa, 2009.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza struktury i działalności instytucji związanych z upowszechnianiem kultury filmowej (np. PISF)		
	Omówienie specyfiki i działalności DKF-ów (na wybranych przykładach)		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.