

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie (Konwersatorium), PG_00166278						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Małgorzata Węgrzak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		39.0	50
Cel przedmiotu	Student poznaje podstawowe akty prawne regulujące zasady działalności kulturalnej w Polsce; poznaje organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi; potrafi rozpoznać i rozstrzygnąć podstawowe problemy związane z wykorzystaniem wizerunku, zdjęć, archiwaliów w działalności animatora kultury; zapoznaje się z przepisami BHP obowiązującymi w instytucjach zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych, w tym ich prawnym uwarunkowaniu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej, w tym w zakresie obowiązujących ją przepisów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U13] Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy prawa dotyczące działalności instytucji upowszechniania kultury filmowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W16] Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W12] Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, procedurach i dobrych praktykach zawodowych oraz przepisach prawa stosowanych w instytucjach związanych z działalnością filmową oraz nowomedią.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K10] Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową.	Rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym, zwłaszcza w środowisku filmowym, i zachęcania innych do kontaktów z kulturą filmową w ramach obowiązujących przepisów prawa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem artystycznym i potrafi je rozstrzygać, także w zakresie przepisów prawa.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Podstawowe akty prawne dotyczące działalności kulturalnej i prawa autorskiego; przepisy BiHP obowiązujące w instytucjach zajmujących się animacją i upowszechnianiem kultury filmowej; prawne aspekty organizacji pracy na planie filmowym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	Kolokwium zaliczeniowe (pisemne lub ustne)	51.0%	60.0%
	Systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej lub ustnej)	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Polskie prawo konstytucyjne, red. W. Skrzydło, Lublin 2001. Prawo mediów, red. J. Barta, R. Markiewicz, A. Matlak, Warszawa 2008. D. Czajka, Ochrona praw twórców i producentów: prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2010.
	Uzupełniająca lista lektur	Granice prawa autorskiego, pod red. J. Kępińskiego, K. Kłafkowskiej-Waśniowskiej, R. Sikorskiego, Warszawa 2010. B. Giesen, Umowa licencyjna w prawie autorskim: struktura i charakter prawny, Warszawa 2013. Szpringer W., Koncepcja Open Access w świetle ekonomicznej analizy praw własności intelektualnej, Warszawa 2011.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Problematyka wykorzystania ilustracji lub fotografii w filmach na wybranych przykładach Tantiemy w branży filmowej Działalność instytucji chroniących prawa twórców (np. ZAiKS)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.