

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metody analizy filmu (Ćw. audytoryjne), PG_00166287						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Paweł Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego, jak również wyjaśnienie podstawowych kwestii technicznych związanych z językiem filmu oraz rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji filmu oraz posługiwania się różnymi narzędziami analitycznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Student rozpoznaje różne odmiany filmów, konwencje gatunkowe i rodzajowe, użyte środki wyrazu, style autorskie i historyczne, a także kojarzy ze sobą motywy fabularne obecne w filmowej klasyce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Student samodzielnie lub pod kierunkiem opiekuna naukowego wybiera i selekcjonuje źródła potrzebne do napisania analizy dzieła filmowego (publicystyka, opracowania teoretyczno- i historycznofilmowe, internet, archiwalia).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa poprzez doskonalenie się w sztuce analizy i interpretacji dzieła filmowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Student potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje przydatne w analizie filmu.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_U11] Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji.	Student potrafi prezentować wyniki indywidualnych badań nad artystycznym kształtem dzieła filmowego – w piśmie bądź ustnie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Student, oceniając użyte w analizowanym dziele filmowym środki wyrazu oraz artystyczny kształt dzieła, argumentuje własne sądy i pomysły interpretacyjne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U18] Potrafi komunikować się ze specjalistami z zakresu filmoznawstwa z zastosowaniem specjalistycznej terminologii polskiej i obcej.	Student krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, opierając się na znajomości podstawowych metodologii oraz profesjonalnej terminologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Student wyjaśnia i charakteryzuje znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu; nazywa i charakteryzuje podstawowe metody analizy dzieła filmowego; rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Student posiada umiejętność ustnej analizy filmów omawianych w trakcie zajęć.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U20] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, źródeł, przypisów, a także fachowej terminologii.	Student potrafi pisać analizę dzieła filmowego, z wykorzystaniem fachowej terminologii.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_U19] Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Student krytycznie analizuje i interpretuje dzieło filmowe, opierając się na znajomości podstawowych metodologii oraz profesjonalnej terminologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Analiza dzieła filmowego w teorii. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza formalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda neoformalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria psychoanalityczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Semiotyka strukturalna. Praktyczne ćwiczenia z analizy dzieła filmowego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach	70.0%	20.0%
	praca pisemna	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Carey, Konwencje i znaczenia w filmie, Kino 1985, nr 3. J. Aumont, M. Marie, Analiza filmu, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012. Problemy poznawania dzieła filmowego, pod red. J. Trzynadlowskiego, Wrocław 1990. A. Helman, U podstaw analizy dzieła filmowego, Kino 1974, nr 9. D. Bordwell, Tworzenie znaczenia, przeł. W. Godzic, Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1993. E. Nurczyńska-Fidelska, P. Sitarski, Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka, Łódź 1995. D. Bordwell, Konwencja, konstrukcja a obraz filmowy, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999. W. Godzic, Psychoanalityczne spojrzenie na film, [w:] Interpretacja dzieła, pod red. M. Czerwińskiego, Warszawa 1987. J. Ostaszewski, Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu. Kraków 1999, rozdz. Metoda analizy neoformalnej. K. Thompson, Nuda na plaży. Banalność w Wakacjach pana Hulot, [w:] Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999. R. Barthes, Problem znaczenia w filmie, przeł. M i M. Hendrykowsy, [w:] Film: język rzeczywistość osoba, pod red. A. Helman, J. Ostaszewskiego, Warszawa 1992. Historia myśli filmowej. Podręcznik, pod red. A. Helman i J. Ostaszewskiego, 2 wyd., Gdańsk 2010. Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów, pod red. W. Godzica, Kraków 1988. M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdańsk 1994. P. Skrzypczak, Od pantomimy do metody, Kwartalnik Filmowy 2002, nr 37-38. J.-P. Brossard, Szkic do portretu aktora, Kino 1980, nr 9.
	Uzupełniająca lista lektur	Listę lektur nieobowiązkowych i dodatkowych ustala wykładowca w danym semestrze w związku z filmami analizowanymi w trakcie zajęć.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.