

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino klasyczne (Wykład), PG_00166288						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Krzysztof Kornacki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od lat 30. do końca lat 50. XX wieku. Poznaje najważniejsze dzieła i kierunki w epoce kina klasycznego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.		Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące kina klasycznego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.			[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.		Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza w zakresie kina klasycznego) regionu, kraju i Europy.			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.		Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem dotyczące kina klasycznego źródeł mówionych i pisanych.			[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.		Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania kina klasycznego.			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	

Treści przedmiotu	Przełom dźwiękowy w filmie.		
	Klasyczne kino Hollywood: styl, model produkcyjny, funkcjonowanie.		
	Obywatel Kane Orsona Wellesa i przełamanie formuły kina klasycznego.		
	Kino czarne.		
	Socrealizm w kinie radzieckim.		
	Kino nazistowskich Niemiec.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i czynny udział w wykładzie	80.0%	30.0%
	pisemny lub ustny egzamin	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Kino klasyczne, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2011.	
		B. Drewniak, Teatr i film Trzeciej Rzeszy. W systemie hitlerowskiej propagandy, wyd. 2, Gdańsk 2012.	
		F. Hippler, Formotwórcza siła filmu, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.	
		D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960, Lodnon 1985.	
		M. Hendrykowski, Uśmiech Stalina, czyli jak polubić socrealizm, Kwartalnik Filmowy 2003, nr 41-42.	
	Uzupełniająca lista lektur	A. Helman, Film gangsterski, Warszawa 1988, s. 66-91. A. Bazin, Wielki dyptyk, Film na Świecie 1986, nr 2-3. J. Roy, O sztuce manipulacji, Kwartalnik Filmowy 1995, nr 12-13. J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kino stylu zerowego wyjaśnienie terminu i omówienie na wybranych przykładach		
	Funkcjonowanie kina amerykańskiego w okresie obowiązywania Kodeksu Haysa		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.