

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seriale i inne gatunki telewizyjne (Konwersatorium), PG_00166323						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr Ewa Mazierska-Kerr				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią i teorią serialu telewizyjnego oraz ewolucją gatunków telewizyjnych po Big Brotherze, analiza nowych modeli życia prezentowanych w telewizji, przekroczenia tabu i moralności w nowych gatunkach telewizyjnych, zależności pomiędzy systemem produkcji we współczesnym kinie i telewizji, telewizja a praktyki fanowskie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych dotyczących seriali i telewizji oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_U11] Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań i dokonywać ich prezentacji.	Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce i kulturze opracowywać wyniki indywidualnych bądź grupowych badań dotyczących seriali i telewizji i dokonywać ich prezentacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U19] Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę dotyczącą seriali i telewizji.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska.	Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska na temat seriali i programów telewizyjnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną dotyczącą seriali i telewizji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie wiedzy o serialach i telewizji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące seriali i programów telewizyjnych przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/ wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji związanych z produkcją seriali i programów telewizyjnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania seriali i telewizji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego seriali i telewizji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach seriali i telewizji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
Treści przedmiotu	Główne cechy nowoczesnych produkcji telewizyjnych, estetyka telewizji 2.0, od opery mydlanej do post-saop, ewolucja i mieszanie gatunków, dekodowanie i negocjowanie treści, przemiany społeczne i kulturowe a nowe formy telewizyjne, współczesny rynek telewizyjny w Polsce, Europie i USA, nowe modele osobowe w serialach telewizyjnych, kult celebrytów, emancypacja mniejszości, specyfika VOD, strategie strumieniowania treści, target w kanałach tematycznych, rynek reklamy a telewizja, początki telewizji w USA i Europie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	60.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Fiske, Television Culture, London 2010. J. Fiske, Understanding Popular Culture, London 2011. A. Kisiełewska, Polskie tele-sagi. Mitologie rodzinności, Kraków 2009, s. 51-120. Płeć, władza i kłopotliwe przyjemności: przypadek opery mydlanej, [w:] W. Godzic, Telewizja jako kultura, Kraków 2002, 127-139. M. Filiciak, B. Giza, Post-soap: nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widownia, Warszawa, 2011, s. 208-253. Zmierzch telewizji, red. T. Bielak, M. Filiciak, G. Ptaszek, Warszawa 2011, s. 114-128, 129-150, 151-179. A. Zaleski, Film i nie tylko. Kognitywizm, emocje, reality show, Kraków 2003, ss. 230-265. W. Godzic, Telewizja i jej gatunki po Big Brotherze, Kraków 2004.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Hopfinger, Powtórzenie wędrujące przez media [w:] Między powtórzeniem a innowacyjnością, red. A. Kisiełewska, Kraków 2004. A. Gwóźdź, Telewizja jako serial [w:] Między powtórzeniem a innowacyjnością, red. A. Kisiełewska, Kraków 2004. R. Kus, Historia telewizji amerykańskiej [w:] Stany Zjednoczone wczoraj i dziś: wybrane zagadnienia społeczno-polityczne, red. A. Małek, P. Napierała, Kraków 2013. M. Hopfinger, Literatura i media po 1989 roku, Warszawa 2010. I. Piotrowski, W czterdzieści lat po Czterdziestolatku. Gierkowska Warszawa jako felieton [w:] Seriale z różnych stron, red. A. Lewicki, J. Grębowiec, Wrocław 2015.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Porównaj Dextera i Rodzinę Soprano z perspektywy reprezentacji głównej postaci i struktury narracyjnej. Przeanalizuj wpływ Miasteczka Twin Peaks i Rodziny Soprano na późniejsze seriale telewizyjne. Analiza wybranych seriali telewizyjnych: Miasteczko Twin Peaks, Dexter, Bogaci bankruci, Monty Python, Rodzina Soprano. Analiza wybranych polskich seriali kryminalnych.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.