

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy produkcji filmowej (Konwersatorium), PG_00166331						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jakub Maj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		38.0	50
Cel przedmiotu	Student potrafi scharakteryzować produkcję filmową oraz zadania producenta filmowego, zna etapy produkcji, potrafi opisać systemy organizacji, funkcjonowania i ewolucji branży filmowo-telewizyjnej; potrafi rozróżnić rodzaje studiów filmowych i telewizyjnych; rozróżnia podstawowe sposoby organizacji przedsiębiorstwa filmowego, w tym producenta filmowego i wytwórni filmowej; umie scharakteryzować proces produkcji filmowej i telewizyjnej; rozróżnia rodzaje planu produkcji filmu i harmonogramy prac produkcji filmowej i telewizyjnej; zna zasady funkcjonowania i dorobek kilku modelowych producentów filmowych w Polsce.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Student jest przygotowany do pracy zespołowej w zakresie produkcji filmowej w odniesieniu do twórczości kina niezależnego i etiud studenckich	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Student potrafi przygotować schematyczny plan produkcji oraz dystrybucji filmowej oraz szczegółowy plan produkcji filmu niezależnego oraz etiudy filmowej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Student umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie organizacji produkcji filmowej oraz dystrybucji i promocji filmów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Student zna zasady zarządzania grupą zdjęciową	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych w zakresie produkcji filmowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Student angażuje się w działania z zakresu produkcji filmów niezależnych i etiud studenckich	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	Student zna zasady działania Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i jego programów operacyjnych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Student charakteryzuje związek działań z zakresu produkcji filmowej z działaniami artystycznymi	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Student opisuje globalny, regionalny oraz lokalny system medialny, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji zajmujących się produkcją filmową oraz dystrybucją, promocją i eksploatacją filmów	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_W15] Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	Student zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach związanych z działalnością produkcyjną, dystrybucyjną oraz kinach	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_W10] Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej.	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
Wymagania wstępne i dodatkowe	Definicja produkcji filmu i producenta filmowego. Rodzaje producentów (wykonawczy, nadzorujący, liniowy). Prawa i obowiązki producenta filmowego. Etapy produkcji filmu. Rodzaje studiów filmowych i telewizyjnych. Podstawowa technologia produkcji filmów. Zasady działania sprzętu stosowanego w produkcji filmowej i telewizyjnej. Specyfika miejsca pracy i zadania wykonywane na różnych stanowiskach w procesie produkcji filmowej i telewizyjnej. Wytwórnia filmowa. Rodzaje planu produkcji filmu i harmonogramy prac produkcji filmowej i telewizyjnej. Zadania kierownika produkcji.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projektu działań z zakresu produkcji filmowej oraz dystrybucji, eksploatacji i promocji	60.0%	60.0%
	systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	60.0%	20.0%
	obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału	60.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	G. Godwell, Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów, Warszawa 2009. E. Zajicek, Praca i film. Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, Łódź 2007 I. Cegiełkówna, Młode kino. Głos ma producent, Kino 2002 nr 04. E. Chowaniec, Model Opus Film, FilmPRO 2012, nr 3.	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Zabłocki, Podstawy prawne produkcji filmowej, FilmPRO 2010, nr 2. M. Adamczak, Nowe modele produkcji, stara magia przemysłu, Ekrany 2013, nr 2. J. Flig, Każdy... Człowiek z kamerą, Ekrany 2013, nr 2.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Praca producenta filmowego różne etapy Pitching projektu filmowego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.