

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino najnowsze (Konwersatorium), PG_00166334						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Paweł Biliński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z zakresu kina najnowszego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza związanego z kinem najnowszego) regionu, kraju i Europy.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje o kinie najnowszym przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu kina najnowszego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Kino Nowej Przygody. Nowe Hollywood. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Hiszpańska movida. Kino Bollywood. Współczesne kino skandynawskie. Kino postmodernistyczne. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D. Slow cinema		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	Przygotowanie prezentacji	51.0%	20.0%
	Kolokwium	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Historia kina. Tom 4: Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019 (wybrane rozdziały). J. Płażewski, Nowa Przygoda i co dalej?, Kino 1986, nr 5. Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012. A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007. L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002. Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001. M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010. Mistrzowie kina amerykańskiego. Współczesność, pod red. Ł.A. Plesnara i R. Syski, Kraków 2010. Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998. Film na Świecie 1991, nr 384: Kino, kobieta i...	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009. R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kino Dogmy 95 i jego kontynuacje; Charakterystyka motywów postmodernizmu filmowego; Tematyka i poetyka kina Nowej Przygody		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.