

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy montażu filmowego (Ćw. audytoryjne), PG_00166336						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Paweł Podolski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		5.0		75.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami montażu tradycyjnego i cyfrowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne związane z montażem filmowym, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_K08] Ma świadomość dylematów związanych z wykonywanym zawodem i potrafi je rozstrzygać.	Ma świadomość dylematów związanych z zawodem montażysty i potrafi je rozstrzygać.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_U03] Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie tworzenia filmów i organizacji produkcji filmowej.	Umie samodzielnie zdobywać i rozwijać umiejętności profesjonalne w zakresie montażu różnych form audiowizualnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_W09] Ma zaawansowaną wiedzę na temat zakresu tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat tworzenia filmu oraz innych przekazów multimedialnych – w zakresie montażu.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów praktycznych związanych z montażem filmowym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOFKAL3_U07] Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	Posiada umiejętności warsztatowe w zakresie montażu niezbędne do realizacji własnych projektów filmowych lub audiowizualnych.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
Treści przedmiotu	[WOFKAL3_K05] Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego, wyznaczonego przez siebie lub przez członków zespołu.	Potrafi określić priorytety służące realizacji zadania praktycznego związanego z montażem filmowym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	Studenci poznają zagadnienia i techniki związane z montażem tradycyjnym i cyfrowym. Nauka obsługi najpopularniejszych programów komputerowych do montażu cyfrowego i komputerowej postprodukcji (w sali komputerowej, gdzie studenci indywidualnie lub w niewielkich grupach pracują głównie na programie DaVinci Resolve). Analiza montażu we fragmentach filmowych lub krótkich formach audiowizualnych wskazanych przez prowadzącego. Zadania montażowe montowanie wybranych fragmentów filmowych na różne sposoby wskazane przez wykładowcę.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	przygotowanie pisemnej lub ustnej analizy wybranego filmu pod kątem montażu	51.0%	20.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej lub ustnej)	51.0%	20.0%
	zrealizowanie krótkiej etudy montażowej	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Płażewski, Język filmu, Warszawa 2008. B. Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie struktury wizualnej w filmie, tv i mediach cyfrowych, Warszawa 2010. G. Mercado, Okiem filmowca: Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji, Warszawa 2011. D. Bordwell, K. Thompson, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2010. W. Murch, W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego, Warszawa 2006.
	Uzupełniająca lista lektur	D. Arijon, Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2007. T. Lanier, C. Nichols, Filmowanie. Podręcznik dla młodych, Warszawa 2012. J. Mascelli, 5 tajemnic warsztatu filmowego, Warszawa 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czym jest montaż skojarzeniowy? Na wybranych fragmentach. Mastershot i jego funkcja w scenie filmowej.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.