

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami (Ćw. audytoryjne), PG_00166338						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		38.0	50
Cel przedmiotu	Student poznaje obowiązujące przepisy i źródła finansowania działalności kulturalnej oraz zna podstawowe zasady zarządzania projektem. Zapoznaje się z metodykami zarządzania projektami (PCM, PMI, PRINCE 2, SCRUM) oraz narzędziami w ramach tych metodyk, a także ich praktycznym zastosowaniem na przykładowej propozycji projektowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_K04] Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	Jest przygotowany do brania aktywnego udziału w działaniach instytucji, organizacji oraz grup społecznych zajmujących się promowaniem kultury filmowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_K07] Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową.	Przestrzega zasady etyki zawodowej i rozumie konieczność dbania o dorobek i tradycje zawodowe związane z sztuką filmową.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W15] Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_K03] Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	Posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zarówno organizacyjnych, jak i artystycznych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Akty normatywne i źródła finansowania działalności kulturalnej. Publiczne źródła finansowania działalności kulturalnej, zwłaszcza z zakresu animacji i upowszechniania kultury filmowej. Polski Instytut Sztuki Filmowej i jego programy operacyjne z zakresu upowszechniania kultury filmowej. Źródła regionalne i samorządowe. Źródła i programy unijne. Rodzaje wniosków i praktyka ich wypełniania. Sponsoring, dotacje rzeczowe. Podstawowe zasady zarządzania projektem z zakresu animacji i kultury filmowej. Metody audytu. Zarządzanie projektami, projekt a proces, typy projektów. Metodyka PCM Project Cycle Management: specyfika projektów realizowanych w ramach interwencji publicznej; analiza problemów, celów i interesariuszy; matryca logiczna. Metodyka PMI Project Management Institute: procesy w ramach zarządzania projektami; narzędzia, harmonogram, budżet, struktura organizacyjna, macierz odpowiedzialności, analiza ryzyka.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowywanie (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego	50.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	przygotowanie projektu z zakresu popularyzacji i animacji kultury filmowej ze wskazaniem źródeł finansowania	50.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Nowoczesne zarządzanie projektami, red. M. Trocki, Warszawa 2010. Pawlak M., Zarządzanie projektami, Warszawa 2008. Skalik J., Zarządzanie projektami, Wrocław 2009.
	Uzupełniająca lista lektur	Wysocki R.K., McGary R., Efektywne zarządzanie projektami, Gliwice 2005. KE (2004) Podręcznik Zarządzanie cyklem projektu, http://www.equal.gov.pl/NR/rdonlyres/3A81D042-E1A4-42A6-8A31-6D587DDCB8D9/0/equal_podr_zarz_cykl.pdf Walczak W., Rola fazy planowania w zarządzaniu projektami, E-mentor 2010, nr 1 (33). Wojnicka E., Procedura przygotowania wniosku aplikacyjnego innowacyjnego projektu, [w:] Efekty wdrażania działania 2.6. Regionalne Strategie Innowacyjne i transfer wiedzy ZPORR w województwie podkarpackim. Źródła finansowania innowacji w latach 2007-2013. Przewodnik. Zarządzanie projektami badawczo-rozwojowymi, red. A. Lis, M. Wirkus, Warszawa 2012. formularze wniosków o dofinansowanie działalności kulturalnej i regulaminy (w tym PISF).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.