

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przemiany instytucjonalne współczesnego kina polskiego (Konwersatorium), PG_00166347						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Krzysztof Kornacki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		38.0	50
Cel przedmiotu	Student potrafi scharakteryzować historyczne modele produkcyjne kina polskiego: okres zaborów, model produkcji II RP, etatystyczny model PRL do 1987, model ograniczonego subsydiowania (do 2005), Polski Instytut Sztuki Filmowej (od 2005); potrafi opisać cele działania oraz strukturę funkcjonowania PISF; ma podstawowe informacje na temat współczesnej teorii i praktyki produkcji filmów; zna podstawowe typy instytucji odpowiadającej za produkcję, dystrybucję i eksploatację; zna podstawowe akty normatywne dotyczące organizacji życia filmowego w Polsce.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W15] Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z działalnością filmową.	Ma wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w polskich instytucjach związanych z działalnością filmową.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W10] Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej.	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji produkcji filmowej w Polsce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych w Polsce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych i medialnych, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego oraz aktów normatywnych regulujących działalność instytucji filmowych w Polsce, a także uporządkowaną wiedzę na temat ekonomicznych uwarunkowań ich funkcjonowania.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji filmowych w Polsce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Historyczne modele kinematografii polskiej. Akty prawne regulujące funkcjonowanie kina polskiego. Publiczne źródła finansowania produkcji filmowej. Polski Instytut Sztuki Filmowej i programy operacyjne. Kredyty bankowe jako sposób finansowania produkcji. Sponsoring i lokowanie produktu. Koprodukcje filmowe i współpraca międzynarodowa. Inne źródła finansowania. Rodzaje produkcji w zależności od budżetu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	ustne lub pisemne kolokwium zaliczeniowe	51.0%	60.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	E. Zajicek, Kinematografia, [w:] Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994. E. Gebicka, Między państwowym mecenatem a rynkiem. Polska kinematografia w kontekście transformacji ustrojowej, Katowice 2006. M.J. Zabłocki, Źródła finansowania produkcji, FilmPRO, 2011, nr 2. Wniosek do programu operacyjnego produkcja filmowa (www.pisf.pl).
	Uzupełniająca lista lektur	A. Grzegorzczak, Sponsoring kultury, Warszawa 2003. A. Czarnecki, Product placement. Niekonwencjonalny sposób promocji, Warszawa 2003.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Modele finansowania kina w Polsce w okresie PRL-u i po transformacji	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.