

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat prelegencki (Ćw. audytoryjne), PG_00166349						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kurpiewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		2.0		38.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z podstawowymi zasadami wystąpień publicznych oraz podstawami retoryki. Potrafi dokonać wyboru właściwej strategii prelegenckiej w zależności od rodzaju filmowego przekazu, warunków lokalowych, technicznych, adresata; zapoznaje się z różnymi schematami skutecznych wystąpień publicznych; jest w stanie przygotować zwięzłą prelekcję (mini-wykład) w oparciu o wiedzę filmoznawczą oraz informacje uzyskiwane dzięki nowym technologiom; potrafi przygotować prezentację multimedialną i rozumie estetyczne i psychologiczne zasady skutecznej prezentacji multimedialnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U15] Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań dotyczących promocji filmu oraz upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk, a następnie wybrać właściwe sposoby realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wygłoszeniem prelekcji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej (w tym odbiorcach prelekcji).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu upowszechniania kultury filmowej.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu tworzenia i organizowania prelekcji przed filmem.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K06] Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	Samodzielnie podejmuje i wykonuje zadania praktyczne, związane z planowaniem i wygłaszaniem prelekcji, wykazując się aktywnością i wytrwałością w realizacji zamierzonego celu, a także biorąc odpowiedzialność za skutki podejmowanych działań.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K01] Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie filmoznawstwa oraz zasad upowszechniania kultury filmowej.	Ma świadomość potrzeby ciągłego rozwoju kompetencji jako prelegent filmowy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAL3_W16] Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	Zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego i przestrzega ich, przygotowując własne wystąpienia i prelekcje.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U17] Posiada umiejętność publicznej prezentacji efektów swoich działań praktycznych, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	Posiada umiejętność publicznej prezentacji przygotowanej przez siebie prelekcji, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z odbiorcami sztuki.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U08] Planuje i realizuje typowe projekty związane z działalnością instytucji upowszechniających kulturę filmową.	Planuje i realizuje typowe projekty związane z organizacją i wygłaszaniem prelekcji filmowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U09] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na zaplanowanie i wygłoszenie prelekcji filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAL3_U12] Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie upowszechniania kultury filmowej.	Potrafi ocenić jakość usług związanych z działalnością w zakresie organizacji i wygłaszania prelekcji przed filmami.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U10] Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury filmowej	Posiada umiejętności w zakresie prowadzenia badań niezbędnych do zrozumienia potrzeb odbiorców kultury filmowej (w tym odbiorców prelekcji filmowych).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U21] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	Posiada umiejętność przygotowania prelekcji w języku polskim, dotyczących zagadnień filmoznawczych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także zróżnicowanych źródeł.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Podstawowe zasady wystąpień publicznych.		
	Podstawy retoryki.		
	Zasady wyboru właściwej strategii prelegencyjnej w zależności od rodzaju filmowego przekazu, warunków lokalowych, technicznych, adresata.		
	Schematy skutecznych wystąpień publicznych.		
	Zasady przygotowania zwięzłych prelekcji (krótkich wykładów) w oparciu o wiedzę filmoznawczą oraz informacje uzyskiwane dzięki nowym technologiom.		
	Przygotowanie prezentacji multimedialnej.		
	Estetyczne i psychologiczne zasady skutecznej prezentacji multimedialnej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu wiedzy o filmie	51.0%	20.0%
	wygłoszenie prelekcji filmowej	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	E. Lewandowska-Tarasiuk, Sztuka wystąpień publicznych, czyli jak zostać dobrym mówcą, Warszawa 2001.	
		L. Kazimierski, Sztuka wystąpień publicznych, Warszaw 2013.	
		E. Wierzbicka, Podstawy stylistyki i retoryki, Warszawa 2008.	
		M. Rusinek, Retoryka podręczna, czyli jak wnikliwie słuchać i przekonująco mówić, Kraków 2005.	
		M. Pietrzak, Retoryka: narzędzie w twórczej komunikacji: teatr i film, Warszawa 2012.	
		Język trzeciego tysiąclecia III, pod red. M. Piotrowskiej, Kraków 2005.	
	Uzupełniająca lista lektur	S. Roesch, The Experiences of Film Location Tourists, 2009.	
		R.C. Allen, Film history. Theory and practice, New York 1985.	
		The New Film History: Sources, Methods, Approaches, ed. J. Chapman, M. Glancy, S. Harper, Palgrave Macmillan Ltd, 2007.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie prelekcji filmowych na wybrane tematy dla różnych grup wiekowych		
	Elementy retoryki niezbędne do wygłoszenia prelekcji (ćwiczenia warsztatowe)		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.