

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka nowych mediów (Konwersatorium), PG_00166350						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Sarbiewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		14.0	25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z historią i teorią sztuki uprawianej za pomocą narzędzi cyfrowych oraz jej genezą i zakorzenieniem w formach i kierunkach sztuki tradycyjnej, najważniejszymi nurtami i tematyką sztuki nowych mediów, nowymi propozycjami metodologicznymi przydatnymi do badania sztuki nowych mediów, miejscem i funkcjami sztuki nowych mediów w kulturze współczesnej, relacjami między nowymi a starymi mediami w obszarze twórczości artystycznej, związkami między sztuką, nauką i technologią.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych ze sztuką nowych mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji medialnych oraz filmowych.	Ma zaawansowaną wiedzę o budowie i funkcjach instytucji związanych ze sztuką nowych mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K02] Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska.	Jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska w zakresie sztuki nowych mediów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki nowych mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji filmowych i medialnych.	Ma uporządkowaną wiedzę o metodach diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług instytucji zajmujących się sztuką nowych mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania sztuki nowych mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W13] Ma wiedzę o odbiorcach kultury filmowej.	Ma wiedzę o odbiorcach sztuki nowych mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki nowych mediów i jej związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	• geneza, historyczny i problemowy przegląd sztuki nowych mediów zagadnienie wstępne, • główne przemiany w sztuce współczesnej, stanowiące po części genezę zjawisk w sztuce najnowszej • główne zjawiska, nurty i przełomowe dzieła (sztuka autotematyczna, sztuka krytyczna, sztuka performance i video-body-art, sztuka kontemplacji/medytacji), • zagadnienia metodologiczne jak badać sztukę nowych mediów, • multimedia i sztuka interaktywna podstawowe parametry opisu, • sztuka wirtualna i net art, • stare sztuki w nowych mediach literatura, teatr, kino w przestrzeni nowych mediów • sztuka, nauka i technologia interdyscyplinarność nowych mediów w kontekście trzeciej kultury • transhumanizm i posthumanizm w sztuce nowych mediów		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Jean-Luc Chalumeau, Historia sztuki współczesnej, Warszawa 2007. P. Zawojski, Obrazoświaty. Między sztuką a technologią, Kielce 2000, 51-63, 101-116. S. Dinkla, Płynność dzieła. Ku nowej formie dzieła sztuki, Kwartalnik Filmowy 2001, nr 35-36, s. 120-132. M. Hansen, New Philosophy for New Media, r. 6: Affective typology of new media art, Cambridge 2004, s. 197-231. N. Kaye, Multi-Media. Video Installation Performance, Routledge, 2007. R. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, Warszawa 2010.
	Uzupełniająca lista lektur	M. Rush, New Media in Late 20th Century Art, Thames and Hudson, 2001. M. Ożóg, Krytyczny wymiar sztuki interaktywnej, [w:] Estetyka wirtualności, red. M. Ostrowicki, Kraków 2005, s. 195-210. O. Grau, Nowe obrazy z życia. Rzeczywistość wirtualna, sztuka genetyczna i transgeniczna, Kwartalnik Filmowy 2001, nr 35-36, s. 108-119. E. Wójtowicz, Net art, Kraków 2008. T. Elsaesser, Kino cyfrowe: nośnik, wydarzenie, czas, Kwartalnik Filmowy 2001, nr 35-36, s. 55-74. J. Sarbiewska, Kwantowe oko w ogniu. W stronę apofatycznej techno-ontologii, w: Widzialność wyzwolona, pod red. A. Gwoździa, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2018.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Transhumanizm i post humanizm w sztuce nowych mediów	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.