

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne kino dokumentalne (Konwersatorium), PG_00166352						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Krzysztof Kornacki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i definicjami związanymi z dokumentalizmem. Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii kina dokumentalnego w ich relacji do społecznego-kulturowego kontekstu powstania danego nurtu, kierunku czy zagadnienia. Przedstawienie współczesnej kondycji filmów dokumentalnych. Najważniejsze zagadnienia estetyki kina dokumentalnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące współczesnego kina dokumentalnego przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania współczesnego kina dokumentalnego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOFKAL3_W02] Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego kina oraz mediów i ich związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	Ma zaawansowaną wiedzę na temat kontekstu historycznego i kulturowego współczesnego kina dokumentalnego i jego związków z innymi obszarami nauk i dziedzinami współczesnego życia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje dotyczące współczesnego kina dokumentalnego z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza w zakresie współczesnego kina dokumentalnego) regionu, kraju i Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Dokument kreacyjny. Dokument performatywny, Film dokumentalny jako gatunek telewizyjny. Dokument osobisty, autobiografizm we współczesnym kinie dokumentalnym, dokumentalny esej wizualny, estetyzacja świata we współczesnym kinie dokumentalnym, widowiskowość współczesnego dokumentu. Mock-dokument, docu-soap, pseudo-docu-soap. Hybrydy rodzajowe: dokument animowany, dokumenty generowane komputerowo, dokumenty 3D, IMAX-dokumenty, dokumenty internetowe, dzienniki video. Reality tv. Najważniejsi autorzy i filmy współczesnego kina dokumentalnego. Festiwale kina dokumentalnego. Kino dokumentalne a antropologia wizualna.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie ustnej i pisemnej)	51.0%	20.0%
	Obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%
	Kolokwium pisemne lub ustne	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Przyłipiak, Poetyka kina dokumentalnego, Gdańsk-Słupsk 2004. W. Godzic, Telewizja i jej gatunki. Po Wielkim Bracie, Kraków 2004. T. Łysak, Od kroniki do filmu posttraumatycznego filmy dokumentalne o Zagładzie, Warszawa 2016. Jacek Bławut, Bohater w filmie dokumentalnym, Łódź 2010. S. Bruzzi, New Documentary: A Critical Introduction, London 2000. Dokument filmowy i telewizyjny, red. Maciej Szczurowski, Toruń 2004. Herzog. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. Agnieszka Wiśniewska, Julian Kutyła, Warszawa 2010. K. Żyto, Mezalians. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie? [w:] (Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003. Metody dokumentalne w filmie, red. D. Rode, M. Pieńkowski, Łódź 2013. Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym, red. K. Mąka-Malatyńska, Łódź 2017. Pogranicza dokumentu, red. M. Jazdon, K. Mąka-Malatyńska, Piotr Pławuszewski, Poznań 2012.
	Uzupełniająca lista lektur	Sztuka w kinie dokumentalnym, red. P. Kwiatkowska, M. Szewczyk, Warszawa 2016 Paradygmaty współczesnego kina, red. R.W. Kluszczyński, T. Kłys, N. Korczarowska-Różycka, Łódź 2015 Kultura popularna 2013, nr 1 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym). Kwartalnik Filmowy 1998, nr 24 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym). Kwartalnik Filmowy 2007, nr 60 (blok tekstów: Autor w kinie dokumentalnym). Kwartalnik Filmowy 2011, nr 73 (blok tekstów: Autokumentalizm). Kwartalnik Filmowy 2020, nr 112 (nr tematyczny o polskim filmie dokumentalnym). Panoptikum 2013, nr 12 (nr tematyczny: Dokumentalizacje).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pełnometrażowe i krótkometrażowe filmy dokumentalne nominowane do Oscara w XXI wieku Współczesne filmy dokumentalne poświęcone tematowi Zagłady	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.