

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze niemieckiego obszaru językowego - konwersatorium I, PG_00166421						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Sławomir Leśniak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Punkt ciężkości spoczywa na reprezentatywnych kręgach tematycznych odnoszących się do kultury krajów niemieckiego obszaru językowego: historia sztuki - A. Dürer, architektura - BAUHAUS, socjologia - Rewolta studencka 68, Hartz IV i Bürgergeld, społeczeństwo ryzyka (U. Beck), szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne), historia muzyki - Liedermacher (E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, Knyphausen), religioznawstwo (M. Luther i kulturowe oblicza reformacji).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W08] Ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach pracy zawodowej w zakresie pośrednictwa kulturowego, oświaty lub pracy w otoczeniu biznesowo-gospodarczym.	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu kultury niemieckiej w życiu społecznym i biznesowo-gospodarczym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Potrafi przygotować prezentację z zakresu kultury niemieckiej XX i XXI wieku (lub inną wypowiedź) i w sposób krytyczny ją przedstawić.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Bazując na kulturze niemieckiej stara się o rozwój i zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	Ma świadomość, że obecność i wiedza fachowa eksperta to punkt wyjścia do rozszerzenia wiedzy własnej z zakresu szkolnictwa, społecznego życia i sztuki niemieckiej XX i XXI wieku.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_U18] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	Wykorzystuje wiedzę o kulturze niemieckiej XX i XXI wieku. do zmian w swoim życiu zawodowym.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[FGL3_W18] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą kultury krajów niemieckiego obszaru językowego.	Potrafi nawiązać rozmowę i jasno argumentować w zakresie kultury niemieckojęzycznej XX i XXI wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K06] Uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą i angażowania się na rzecz instytucji społecznych, inicjuje takie działania.	Jest aktywny w życiu społecznym i wykorzystuje różne media, by tworzyć mosty między kulturą niemiecką i polską.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	W sposób spójny i jasny potrafi interpretować tekst z zakresu kultury niemieckiej XX w.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W16] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach niemieckiego obszaru językowego.	Potrafi przedstawić np. prezentację na wybrany przez siebie temat o kulturze niemieckiej XX wieku.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	Umie wyciągać wnioski z analizy tych zjawisk, merytorycznie odnieść się do zadanych zagadnień, prac zleconych przez prowadzącego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_U11] Potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny w języku niemieckim, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne.	Wykorzystuje język niemiecki specjalistyczny do realizacji projektów z zakresu sztuki, życia społecznego i szkolnictwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W01] Zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii oraz rozumie jej znaczenie wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury.	Potrafi wykorzystać wiedzę filologiczną w kulturalnej wymianie polsko-niemieckiej w zakresie sztuki, życia społecznego i szkolnictwa w XX i XXI wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Zajęcia koncentrują się na najważniejszych wydarzeniach kulturowych w Niemczech przede wszystkim w XX w..Zajęcia są podzielone na kręgi tematyczne - szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne), problematykę społeczną (społeczeństwo ryzyka, historyczna rola mieszczaństwa, system ubezpieczeń społecznych), architektura i pedagogika BAUHAUS, rewolta studencka 68. Każdy krąg tematyczny omawiany jest w kontekście analogicznych wydarzeń w Polsce. Szuka A. Dürera i kulturowe oblicza reformacji nawiązują do początków niemieckiego ducha nowożytnego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wypowiedź ustna (kolokwium)	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Warszawa 2021.Maja Dobiasz-Krysiak: Szkołą Transformacji. O szkole waldorfskiej w dobie przełomu demokratycznego,Kraków 2021.Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68,Wołówiec 2015.Jürgen Habermas, Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008.Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991.Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007.Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011.Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009.Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl) Ruhestörung - Protestbewegung, Frankfurt am Main 1968.Nadja Klinger, Jens König::Einfach angehängt. Ein wahrer Bericht über die neue Armut in Deutschland	
	Uzupełniająca lista lektur	Peter J. Brenner, Schule in Deutschland. Ein Zwischenzeugnis, Stuttgart 2006.,Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013.Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen, München 2009.Christina von Hodenberg, Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koeen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010..	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Porównaj BAUHAUS i modernizm Gdyński, dlaczego BAUHAUS jest ważnym wydarzeniem w kulturze niemieckiej i światowej, podaj pozytywne i negatywne cechy szkoły waldorfskiej, porównaj (wymień podobieństwa i różnice) niemiecką rewoltę studencką 68 i polski marzec 68. Co pozostało z rewolty dzisiaj.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.