

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego - konwersatorium II, PG_00166448						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Sławomir Leśniak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Punkt ciężkości spoczywa na reprezentatywnych kręgach tematycznych odnoszących się do kultury krajów niemieckiego obszaru językowego: historia sztuki - A. Dürer, architektura - BAUHAUS, socjologia: rewolta studencka 68, zagadnienia społeczne - Hartz IV i Bürgergeld, społeczeństwo ryzyka (U. Beck), szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne na przykładzie Waldorfschule, historia muzyki - Liedermacher (E. Pluhar, H. v. Veen, M. Prosa, D. Kehr, Knyphausen), kulturowe oblicza reformacji i M. Luter.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_U11] Potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny w języku niemieckim, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne.	Potrafi stosować właściwą terminologię używając j. niemieckiego odnośnie kultury krajów niemieckojęzycznych np. w mediach społecznościowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Świadomie i krytycznie analizuje treści np. o architekturze, sztuce, szkolnictwie i społeczeństwie niemieckim.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Potrafi samodzielnie dokonać analizy i interpretacji tekstów z zakresów kultury niemieckojęzycznej (architektura, sztuka, szkolnictwo, społeczeństwo)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_W18] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą kultury krajów niemieckiego obszaru językowego.	Potrafi określić główne cechy charakterystyczne i przełomowe wydarzenia w kulturze niemieckiej XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_U18] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	Śledzi wydarzenia i zmiany w społeczeństwie niemieckim np. na obszarze społeczno-politycznym, edukacji i sztuki.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[FGL3_W16] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach niemieckiego obszaru językowego.	Potrafi rozpoznać ważne wydarzenia i zmiany we współczesnej kulturze niemieckiej a zakresie np. edukacji, sztuki, zjawisk społecznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W08] Ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach pracy zawodowej w zakresie pośrednictwa kulturowego, oświaty lub pracy w otoczeniu biznesowo-gospodarczym.	Potrafi wykorzystywać wiedzę o kulturze niemieckiej w życiu społecznym i biznesowo-gospodarczym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	Ma świadomość, że wiedza fachowa eksperta to punkt wyjścia do pomnożenia wiedzy własnej. Wie, jak to wykorzystać w praktyce.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	Wykorzystując wiedzę autorów i twórców niemieckich jasno i kompetentnie formułuje swoje poglądy i tezy.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K06] Uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą i angażowania się na rzecz instytucji społecznych, inicjuje takie działania.	Uczestniczy w życiu kulturalnym i odbiera treści związane z kulturą niemiecką, korzystając z różnych mediów i z różnych jego form	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	[FGL3_W01] Zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną filologii oraz rozumie jej znaczenie wśród nauk humanistycznych i w procesie kształtowania kultury.	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Wspiera i angażuje się w zachowanie dziedzictwa kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zajęcia koncentrują się na najważniejszych wydarzeniach kulturowych w Niemczech przede wszystkim w XX w. Zajęcia są podzielone na kręgi tematyczne - szkolnictwo niemieckie (systemowe i alternatywne), problematykę społeczną (społeczeństwo ryzyka, historyczna rola mieszczaństwa, system ubezpieczeń społecznych), architektura i pedagogika (BAUHAUS), rewolta studencka 68. Każdy krąg tematyczny omawiany jest w kontekście analogicznych wydarzeń w Polsce. Ponadto: sztuka A. Dürera i kulturowe oblicza reformacji nawiązują do początków niemieckiego ducha nowożytności.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wypowiedź ustna	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014., Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, warszawa 2021, Maja Dobiasz-Krysiak: Szkoła Transformacji. O szkole waldorfskiej w dobie przełomu demokratycznego, Kraków 2021. Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68, Wołowiec 2015. Jürgen Habermas: Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008, Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007. Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011. Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009. Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl), Nadja Klinger, Jens König: Einfach abgehängt. Ein wahrer Bericht über die neue Armut in Deutschland, Hamburg 2008	
	Uzupełniająca lista lektur	Peter J. Brenner: Schule in Deutschland. Ein Zwischenzeugnis, Stuttgart 2006, Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013, Ulrike Müller: Bauhaus-Frauen, München 2009, Christina von Hodenberg: Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koenen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010.	
	Adresy zasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Co warunkuje w Polsce i w Niemczech (różnice i podobieństwa) postrzeganie świadczeń społecznych przez społeczeństwo oraz polityków? Różnice między polskim i niemieckim systemem szkolnictwa. Dlaczego BAUHAUS jest jednym z najważniejszych wydarzeń kulturowych w Niemczech w XX w.? Podaj różnice i podobieństwa rewolt studenckich 68 w Polsce i w Niemczech.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.