

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - wykład III (Wykład), PG_00166453						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Eliza Szymańska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami niemieckiej literatury współczesnej w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Ma świadomość znaczenia tekstów literackich dla zrozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści z zakresu literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu przekrojowego z zakresu literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku potrzebna jest wiedza eksperta.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_W08] Ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach pracy zawodowej w zakresie pośrednictwa kulturowego, oświaty lub pracy w otoczeniu biznesowo-gospodarczym.	Ma podstawową wiedzę o uczestnikach niemieckojęzycznej działalności literackiej po 1947 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W05] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę z zakresu literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W17] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii języka i literatury w krajach niemieckiego obszaru językowego.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą literatury po 1947 roku w krajach niemieckiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W16] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach niemieckiego obszaru językowego.	Ma orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym po 1947 roku w krajach niemieckiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi dokonać interpretacji tekstów literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów literatury niemieckojęzycznej po 1947 roku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Literatura niemiecka po 1949 roku: Literatur und die Vergangenheitsaufarbeitung - Günter Grass: Die Blechtrommel; Katz und Maus, Im Krebsgang, Beim Häuten der Zwiebel; Max Frisch: Homo faber; teatr dokumentu Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß: Die Ermittlung; teatr postdramatyczny Peter Handke: Kaspar; Heiner Müller: Hamlet/Maschine; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns; Jurek Becker: Jakob der Lügner; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Tanja Dückers: Himelskörper literatura po 1989 roku: Wendeliteratur Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; Sven Regener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Jugend; Literatur und die Migration/Flucht Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammophon repariert, Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten; Rückkehr nach Polen. Expedition in mein heimatland; Mithu Sanyal: Identitti; Dariusz Muszer: Die Freiheit riecht nach Vanille, Radek Knapp: Der Gipfeldieb, der Mann, der Luft zum Frühstück aß, Gebrauchsanweisung für Polen; Brygida Helbig: Engel und Schweine; Matthias Nawrat: Der traurige Gast, Über allem ein weiter Himmel, Adam Soboczynski: Polski Tango, Traumland. Der Westen, der Osten und ich, Irena Brezna: Die undankbare Fremde; Sasha Marianna Salzmann: Ausser sich, Im Menschen muss alles herrlich sein; Katja Pertowska: Vielleicht Esther; Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt, Gott ist nicht schüchtern		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. W wyjątkowych przypadkach (np. studenci Erasmusa) osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. Wymagane jest zaliczenie przedmiotu Wstęp do literaturoznawstwa. W wyjątkowych przypadkach (np. studenci Erasmusa) osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. B. Wymagania wstępne Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura niemiecka po 1949 roku: Günter Grass: Die Blechtrommel; Katz und Maus, Jurek Becker: Jakob der Lügner; Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst, Am Beispiel meines Bruders; Bernhard Schlink: Der Vorleser; Tanja Dückers: Himelskörper literatura po 1989 roku: Thomas Brussig: Am kürzeren Ende der Sonnenallee; Jana Hansel: Zonenkinder; Sven Regener: Herr Lehmann; Claudia Rusch: Meine freie deutsche Vladimir Vertlib: Zwischenstationen; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom goldenen Horn; Saša Stanišić: Wie der Soldat das Grammophon repariert, Die Herkunft (Fragmente); Emilia Smechowski: Wir Strebermigranten; Rückkehr nach Polen. Expedition in mein heimatland; Mithu Sanyal: Identitti; Dariusz Muszer: Die Freiheit riecht nach Vanille, Radek Knapp: Der Gipfeldieb, der Mann, der Luft zum Frühstück aß, Gebrauchsanweisung für Polen; Brygida Helbig: Engel und Schweine; Matthias Nawrat: Der traurige Gast, Über allem ein weiter Himmel, Adam Soboczynski; Polski Tango, Traumland. Der Westen, der Osten und ich, Irena Brezna: Die undankbare Fremde; Julya Rabinowich: Spaltkopf, Fluchtarien; Sasha Marianna Salzmann: Ausser sich, Im Menschen muss alles herrlich sein; Katja Pertowskaja: Vielleicht Esther; Olga Grjasnowa: Der Russe ist einer, der Birken liebt	
	Uzupełniająca lista lektur	Günter Grass: Im Krebsgang, Beim Häuten der Zwiebel; Max Frisch: Homo faber;Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter; Peter Weiß: Die Ermittlung; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns Sekundärliteratur: Fischer,Torben / Lorenz,MatthiasN.(Hrsg.): Lexikon der Vergangenheitsbewältigung in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945. Bielefeld: Transcript-Verlag, 2015 Rothberg, Michael: Multidirektionale Erinnerung. Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung. Aus dem Englischen übersetzt von Max Henninger. Berlin: Metropol Verlag 2021 Lettrari, Adriana / Nestler, Christian / Troi-Boeck, Nadja (Hrsg.): Die Generation der Wendekinder Elaboration eines Forschungsfeldes. Wiesbaden: Springer VS, 2015. Bischoff, Dörte / KomfortHein, Susanne (Hrsg.): Handbuch Literatur & Transnationalität.Berlin / Boston: De Gruyter, 2019 Aumüller, Matthias & Willms, Weertje (Hrsg.): Migration und Gegenwartsliteratur. Der Beitrag von Autorinnen und Autoren osteuropäischer Herkunft zur literarischen Kultur im deutschsprachigen Raum. Paderborn: Brill Fink2020 Horstkotte, Silke / Herrmann, Leonhard (Hrsg.): Poetiken der Gegenwart. Der deutschsprachige Roman nach 2000. Berlin / New York: De Gruyter 2013	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Literatur und die Vergangenheitsaufarbeitung Wendeliteratur Literatur und Migration		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.