

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura współczesna i konteksty, PG_00166545						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		niemiecki		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		41.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przedstawienie wybranych tematów poruszanych we współczesnej literaturze niemieckiego obszaru językowego oraz wybranych kontekstów, które można zastosować w analizie i interpretacji tekstów, jak i współczesnych zjawisk kultury.. Treści wykładu wiążą się z zainteresowaniami badawczymi prowadzącego. Tematyka odnosi się do związków pomiędzy literaturą współczesną a kulturą, pamięcią, procesami migracyjnymi, teatrem, filmem, postrzeganiem natury, religią, muzyką, malarstwem, antropologią, psychologią.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGMU2_U06] Posiada pogłębioną umiejętność tworzenia różnych prac pisemnych oraz wystąpień ustnych w języku niemieckim.	Posiada pogłębioną umiejętność tworzenia różnych prac pisemnych oraz wystąpień ustnych w języku niemieckim dotyczących tekstów literackich i ich powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_W02] Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym terminologię w języku niemieckim oraz teorię i metodologię z dziedziny literaturoznawstwa.	Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym terminologię w języku niemieckim oraz teorię i metodologię z dziedziny literaturoznawstwa, a w szczególności jej powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_W05] Zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w dziedzinie literaturoznawstwa, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania oraz tendencje rozwojowe.	Zna szczegółowo współczesne dokonania, ośrodki i szkoły badawcze w dziedzinie literaturoznawstwa oraz jej powiązań z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) i sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_K02] Podejmuje indywidualne i zespołowe działania na rzecz środowiska zawodowego i interesu publicznego, planuje i organizuje ich przebieg, angażuje się we współpracę. Myśli i działa w sposób przedsiębiorczy.	Podejmuje indywidualne i zespołowe działania związane z organizacją pracy nad wybranym zagadnieniem literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGMU2_K04] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za trafność i rzetelność przekazywanej wiedzy oraz podejmowanych działań zawodowych.	Rozumie problematykę etyczną w kontekście doboru i wykorzystania źródeł naukowych w celu tworzenia własnych wypowiedzi.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_W13] Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i dobrą orientację we współczesnym życiu kulturalnym, w stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz związki zachodzące między tekstami kultury.	Ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i dobrą orientację we współczesnym życiu kulturalnym, w stopniu zaawansowanym zna i rozumie specyfikę współczesnej literatury i sztuki krajów niemieckiego obszaru językowego oraz związki zachodzące między tekstami kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł.	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł dotyczących literatury współczesnej i jej kontekstów.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_W01] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o przedmiotowej i metodologicznej specyfice filologii, a także wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w relacji do innych nauk.	Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o współczesnej literaturze niemieckiej, jej tendencjach rozwojowych oraz metodologii badań literackich w odniesieniu do niej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGMU2_U05] Umie merytorycznie argumentować w kontekście wybranych perspektyw, potrafi prezentować własne pomysły, wątpliwości i sugestie, tworzyć syntetyczne podsumowania, wykorzystywać poglądy innych autorów z zachowaniem zasad etycznych.	Umie merytorycznie argumentować w kontekście powiązań literatury z innymi dziedzinami nauki (badania nad pamięcią, badania nad migracjami, antropologia, psychologia) oraz sztuki (teatr, film, muzyka, malarstwo)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Dyskurs ciała i mowa ciała w tekście literackim; Płeć w literaturze; Choroba i zdrowie jako temat literatury; Mity antyczne i ich realizacje w literaturze niemieckiej. Literatura a pamięć. Proza Güntera Grassa jako medium i reprezentacja przeciw-pamięci), Literatura jako Zeitkritik; literatura a filozofia i religia. Interkulturowość w literaturze (polska literatura (e)migracyjna w Niemczech); interkulturowość w teatrze (działalność polskich teatrów (e)migracyjnych w Niemczech); interkulturowość w kinie (polsko-niemieckie koprodukcje, obraz Polski w filmie niemieckim, obraz Niemiec w filmie polskim).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego umożliwiającą lekturę obcojęzycznej literatury, swobodną dyskusję oraz pisanie w języku niemieckim.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium lub/i praca pisemna	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura omawiana, przeznaczona w wyborze do samodzielnego czytania (5 tytułów) oraz do wykorzystania w ramach Jelinek Elfriede: Die Klavierspielerin Bernhard Thomas: Frost/ Das Kalkwerk Grass G.: Die Blechtrommel Handke Peter: Die Stunde der wahren Empfindung Mayröcker Friederike: Gedichte (wybór) Enzensberger Hans Magnus: Gedichte (wybór) Genazino Wilhelm: Eine Frau, eine Wohnung Biller Maxim: Wenn ich einmal reich und tot bin Herrndorf Wolfgang: Tschick Lebert Benjamin: Mitternachtsweg Zeh Juli: Spieltrieb/ Corpus delicti Stamm Peter: Agnes Muszer Dariusz: Die Freiheit riecht nach Vanilie Smechowski Emilia: Rückkehr nach Polen Knapp Radek: Herrn Kukas Empfehlungen Tobor Alexandra: Minigolf Paradiso Nawrat Matthias: Der traurige Gast Soboczynski Adam: Polski Tango	
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura wykorzystywana na wykładzie: Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Auch Über Damrokka Würfte Ich Gerne Ein Wenig Mehr. Günter Grass' Dialoge mit Der Kaschubischen Literatur, Oxford German Studies, Sept. 2019, Vol. 48, 3, 2019. Borzyszkowska-Szewczyk, Miłostawa: Kilka refleksji o dynamice i porządku dyskursu pamięcioznawczego. Studia Kulturoznawcze 1 (11), 2017, Poznań 2017, 13-41. Klinkert Thomas, Neuhofer Monika (Hrsg.), Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800: Theorie Epistemologie Komparatistische Fallstudien. Berlin 2008. Schneider Jost: Methodengeschichte der Germanistik, Berlin 2009. Schnell Ralf: Geschichte der Deutschsprachigen Literatur Seit 1945, Weimar 1993. Schönau Walter, Pfeifer Joachim: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. 2. Aufl., Berlin 2003. Streim, Gregor: Das Ende des Anthropozentrismus. Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950, Szymańska, Eliza: Interkulturelle Theaterstrategien. Polnisches (E)Migrantentheater in Deutschland. Gdańsk 2021 Szymańska Eliza: Schreiben aus der Migrationserfahrung zu narrativen Strategien und Identitätsmustern in den Texten polnisch(sprachig)er (E)Migrationsliteratur in Deutschland. [w:] Porównania 2 (32), 2022, S. 179-213.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.