

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	European Culture and Literature - East and West I, PG_00166594						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Wojciech Owczarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Wojciech Owczarski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wybranymi fenomenami kulturowymi w Europie Zachodniej, Centralnej i Wschodniej, takimi jak dzieciństwo i baśnie, miłość i zdrada, sny i życie na jawie, pamięć i nostalgia, nuda i ekscytacja, wojny i dyktatury oraz choroba i śmierć.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiącą podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury europejskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej i dialogu międzykulturowego.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu różnic kulturowych we współczesnej Europie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o literaturze europejskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	Ma szczegółową wiedzę z zakresu dialogu kulturowego między różnymi częściami Europy.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowego z zakresu komparatystyki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu analizy zjawisk literackich i kulturowych w różnych częściach Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu komparatystyki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	Ma zaawansowaną wiedzę z zakresu kultury i literatury europejskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[CCL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące kultury, literatury i języka oraz ich kulturowych i społecznych uwarunkowań, posługując się pojęciami i metodami z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa oraz językoznawstwa.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy, aby wyjaśniać zjawiska dotyczące kultury i literatury europejskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Siedem głównych tematów poddanych zostanie dyskusji opartej na europejskich tekstach literackich oraz studiach naukowych na temat kulturowych aspektów wybranych zjawisk:		
	1) dzieciństwo i baśnie,		
	2) miłość i zdrada,		
	3) sny i życie na jawie,		
	4) pamięć i nostalgia,		
	5) nuda i ekscytacja,		
	6) wojny i dyktatury,		
	7) choroba i śmierć.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test końcowy	60.0%	30.0%
	konwersacja podczas zajęć	60.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Ariès, P. (1962). Centuries of childhood: A social history of family life. Trans. R. Baldick. New York: Vintage. 2. Freud, S. (1955). The interpretation of dreams. Trans. J. Strachey. New York: Basic Books. 3. Fromm, E. (1951). The forgotten language: An introduction to the understanding of dreams, fairy tales, and myths. New York: Rinehart & Company, Inc. 4. Tedlock, B. (Ed.). (1987). Dreaming: Anthropological and Psychological Interpretations. New York: Cambridge University Press. 5. Gire, J. (2014). How death imitates life: Cultural influences on conceptions of death and dying. Online Readings in Psychology and Culture, 6(2). https://doi.org/10.9707/2307-0919.1120	
	Uzupełniająca lista lektur	1.Bauman, Z. (2000). Liquid modernity. Cambridge, UK: Polity Press. 2. Eco, U. (2017). Chronicles of a liquid society. Trans. R. Dixon. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt. 3. Ferber, M. (2010). Romanticism: A very short introduction. Oxford, UK: Oxford University Press. 4. Levi. P. (any edition). Survival in Auschwitz.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Kulturowe aspekty miłości w różnych częściach Europy 2. Odmienne kulturowo koncepcje dzieciństwa 3. Choroba i śmierć w wybranych europejskich utworach literackich		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.