

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Introduction to Polish Literature and Culture, PG_00166600						
Kierunek studiów	Cultural Communication (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maciej Michalski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	The aim of this course is to provide the students with basic knowledge of selected problems of Polish literature and culture.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[CCL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowej anglojęzycznej terminologii dotyczącej literatury polskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W10] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury oraz dialogu międzykulturowego.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu kultury polskiej, także w ujęciu komparatystycznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_U08] Potrafi komunikować się w języku angielskim, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii, literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Potrafi komunikować się w języku angielskim na temat kultury i literatury polskiej, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[CCL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej i dialogu międzykulturowego.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o kulturze i religii, dotyczącą w szczególności kultury współczesnej kultury polskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_W11] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa pozwalającą analizować zjawiska z zakresu literatury polskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego anglojęzycznego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowej anglojęzycznej terminologii dotyczącej kultury polskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[CCL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa, w tym w wymiarze międzykulturowym.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa służące opisaniu literatury polskiej, także w ujęciu komparatystycznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[CCL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w tym z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i językoznawstwa w odniesieniu do dialogu międzykulturowego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu kulturoznawstwa i literaturoznawstwa, szczególnie w odniesieniu do kultury i literatury polskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Native realm Is there Polish identity? Modernization between the World Wars: Witold Gombrowicz The universe of imagination: Bruno Schulz The totalitarian experience: Tadeusz Borowskis Auschwitz stories Poetry after Apocalypse (1): Czesław Miłosz Poetry after Apocalypse (2): Tadeusz Różewicz Poetry and history: Zbigniew Herbert Polish theatre of the absurd: Sławomir Mrożek The Nobel Prize for thinking: Wisława Szymborska, Olga Tokarczuk The fragile beauty of the world: Adam Zagajewski Gdan(zig): Stefan Chwins Death in Danzig Against political oppression: Leopold Tyrmand Applause for common life: Miron Białoszewski The champion of irony: Janusz Głowacki Critical look at Polish Culture in Drama: Witold Gombrowicz, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Tadeusz Różewicz Polish Theater: Tadeusz Kantor, Andrzej Wajda, Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski Subversion of Critical Art Polish literature after 1989 or narratives for (post)modern times: Krzysztof Varga, Jerzy Pilch, Paweł Huelle, Andrzej Stasiuk, Dorota Masłowska, Michał Witkowski, Jacek Dehnel, Tadeusz Słobodzianek, Inga Iwasiów, Maja Wolny, Jakub Żulczyk The non-fictional polish literature: Hanna Krall, Ryszard Kapuściński, Wojciech Tochmann, Mariusz Szczygieł, Jacek Hugo-Bader, Lidia Ostałowska, Katarzyna Surmiak-Domańska, Filip Springer, Cezary Łazarewicz, Ewa Winnicka The Polish Filmography		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Test	51.0%	50.0%
	Aktywność, prezentacja	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Białoszewski, Miron (2015), A Memoir of the Warsaw Uprising, NYRB Classics Borowski, Tadeusz. (1967). This way for the gas, ladies and gentlemen. Trans. B. Vedder. New York: Penguin Books. Chwin, Stefan. (2004). Death in Danzig. Trans. P. Boehm. Boston: Harcourt. Głowacki, Janusz (1990), Hunting Cockroaches and Other Plays, Northwestern University Press Gombrowicz, Witold (2012). Diary, Yale of University Press Gombrowicz, Witold. (2005). Ferdynand. Trans. E. Mosbacher. London: Marion Boyars. Herbert, Zbigniew. (2008) The Collected Poems. New York: Ecco Press. Huelle, Paweł (1992), Who Was David Weiser?, trans. Michael Kandel, Harcourt Brace Jovanovich Jasieńczyk Krajewski, L.R. (1989). Introduction to Polish Literature and Culture. Terre Haute: Indiana State University Press. Kapuściński, Ryszard (2009), The Other, trans. Antonia Lloyd-Jones, Verso Krall, Hanna (1992), The Subtenant / To Outwit God, trans. Jarosław Anders, Northwestern University Press Miklaszewski Krzysztof (2013), Encounters with Tadeusz Kantor, Routledge Miłosz, Czesław. (2001). New and Collected Poems 19312001. Trans. D. Brooks et al. London: Allen Lane. Miłosz, Czesław. (2002) Native Realm: A Search for Self-Definition. Trans. C. Miłosz and C. S. Leach. New York: Farrar, Straus & Giroux. Mrożek, Sławomir. (2004). The Mrożek Reader. New York: Grove Press, Niziołek, Grzegorz (2014), Warlikowski: Extra Ecclesiam, trans. Soren Gauger, Peter Lang GmbH Ostałowska, Lidia (2017), Watercolours: A Story from Auschwitz, trans. Sean Gasper Bye, Zubaan Pilch Jerzy (2012), My First Suicide, trans. David Frick, Open Letter Różewicz, Tadeusz. (2011). Sobbing Superpower: Selected Poems of Tadeusz Różewicz. Trans. J. Trzeciak. New York: Norton (selections) Schulz, Bruno. (1973). Sanatorium under the Sign of an Hourglass. Trans. C. Wieniewska. New York: Penguin Books. Stasiuk, Andrzej (2011), On the Road to Babadag: Travels in the Other Europe, trans. Michael Kandel, Vintage Digital Szczygieł, Mariusz (2014), Gottland: Mostly True Stories from Half of Czechoslovakia, trans. Antonia Lloyd-Jones, Melville House Szyborska, Wisława. (2000). Poems: New and Collected. Boston: Mariner Books. Tochman, Wojciech (2008), Like Eating a Stone: Surviving the Past in Bosnia, Atlas Tokarczuk, Olga (2019), Drive Your Plow Over the Bones of Dead, trans. J.Croft, Riverhead Books. Tokarczuk, Olga (2019), Flights, trans. J.Croft, Riverhead Books Tyrmand, Leopold (2014), Diary 1945, Anita Shelton, Northwestern University Press Witkiewicz, Stanisław Ignacy (2000), The Mother and Other Unsavory Plays, Applause Books Zagajewski, Adam. (2003). Without End. New and Selected Poems. New York: Farrar, Straus & Giroux. Extracurricular readings Miłosz, Czesław. (1969). The history of Polish Literature. Toronto: Macmillan. Wróbel, P. (2005). Poland. In: Eastern Europe: An Introduction to the People, Lands, and Culture. Vol. 1. Ed. R. Frucht. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO.
	Uzupełniająca lista lektur	-
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.