Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dzieje myśli o sztuce I , PG_00167439		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Hubert Bilewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Hubert Bilewicz	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	20.0	52

Cel przedmiotu	Celem jest przedstawienie rozwoju teoretycznej refleksji nad sztukami plastycznymi od starożytności do końca XX wieku: podstawowych pojęć, głównych idei oraz form jakie przyjmowała.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o refleksji nad dziejami sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	K_W04 Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W08] Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony	K_W08 Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Narracja wykładowa prowadzona jest w oparciu o chronologiczną prezentację (faktograficzno-deskryptywną oraz analityczno-krytyczną) wybranych źródłowych tekstów myślicieli, teoretyków, historiografów, artystów i krytyków od starożytności do końca XX wieku. treści programowe obejmują następujące tematy: Archetypy i symbole: Jung, Warburg, Eliade; Podstawowe pojęcia antycznej refleksji o sztuce: techne, poiesis, sophia, mimesis, katharsis. O początkach sztuki w mitach; Grecka myśl o sztuce okresu klasycznego: pitagorejczycy, sofiści. Platon versus Arystoteles; Formy antycznego piśmiennictwa o sztuce: ekfraza i periegetyka; Biografika artystyczna i antyczne topoi w dziejach sztuki; Poetyka i teoria retoryczna w rzymskiej myśli o sztuce: Horacy, Kwintylian, Pseudo Longinus; Traktat Witruwiusza i jego kontynuacje; Tradycje antyczne w średniowiecznej myśli o sztuce: Plotyn, Augustyn, Dionizy Areopagita; Piśmiennictwo o sztuce okresu patrystycznego: stosunek do wyobrażeń, spór o funkcję i kult obrazów; Poglądy zachodnich teologów na sztukę i piękno: Bernard z Clairvaux, Bonawentura, Tomasz z Akwinu; Teoria sztuki w Italii w okresie Trecenta i Quattrocenta. Wczesnorenesansowa historiografia włoska; Renesansowe traktaty o sztuce Leone Battisty Albertiego; Neoplatonizm florencki: Marsilio Ficino. Teoria sztuki kręgu Michała Anioła; Główne problemy piśmiennictwa o sztuce XVI wieku: stosunek sztuki i nauki, paragone; Traktat Leonarda oraz myśl o sztuce Albrechta Dürera; Reformacja i kontrreformacja a sztuka; Historiografia Giorgio Vasariego; Instytucja Akademii i akademicki dyskurs o sztuce; Doktryny artystyczne w Niderlandach; Teoria klasycyzmu w 2 poł. XVII w.; Angielska myśl o sztuce XVIII w.; Romantyczna refleksja nad sztuką; Salony i krytyka artystyczna w XVIII i XIX w.; Moderniści i esteci o sztuce; Teoria sztuki Wielkiej Awangardy; Najważniejsze teksty o sztuce w XX w.; Postmodernizm i po
Wymagania wstępne i dodatkowe	Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki od starożytności po XX wiek. Przyswojone podstawowe pojęcia z zakresu estetyki.odstawowe kompetencje związane z recepcją tekstów źródłowych dotyczących sztuk wizualnych oraz krytyczną analizą dyskursu artystycznego.
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Kolokwium	51.0%	90.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa 1988; W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1-3, warszawa 1988-1991; M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983 Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t. 1], Warszawa 1988; Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 - 1600, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.2], Warszawa 1985; Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600 - 1700, wyb. i oprac. J. Białostocki; red. i uzup. M. Poprzęcka, A. Ziemba [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.3], Warszawa 1994; Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 - 1870, wyb. E. Grabska, M. Poprzęcka [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.4], Warszawa 1989; Moderniści o sztuce, wyb. i oprac. E. Grabska, Warszawa 1971; Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977; Art in Theory 1648-1815, red. C. Harrison, Oxford 1993; Art in Theory 1815-1900, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1998; Art in Theory 1900-2000, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1991.

	Uzupełniająca lista lektur	W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć. Sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne, Warszawa 1988; W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1-3, warszawa 1988-1991; M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983 Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t. 1], Warszawa 1988; Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 - 1600, wyb. i oprac. J. Białostocki [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.2], Warszawa 1985; Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600 - 1700, wyb. i oprac. J. Białostocki; red. i uzup. M. Poprzęcka, A. Ziemba [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.3], Warszawa 1994; Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 - 1870, wyb. E. Grabska, M. Poprzęcka [Historia doktryn artystycznych. Wybór tekstów, t.4], Warszawa 1989; Moderniści o sztuce, wyb. i oprac. E. Grabska, Warszawa 1971; Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1977; Art in Theory 1648-1815, red. C. Harrison, Oxford 1993; Art in Theory 1815-1900, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1998; Art in Theory 1900-2000, red. C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, Oxford 1991.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Platon versus Tomasz z Akwinu w poglądach na sztukę, rolę i pozycję artysty Bernard z Clairvaux i jego poglądy na sztukę Angielska myśl o sztuce XVIII w.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.