Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium magisterskie IV, PG_00167452		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	18.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Mirosław Kruk	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Jacek Friedrich prof. dr hab. Mirosław Kruk dr hab. Marcin Kaleciński, prof. UG prof. dr hab. Tomasz Torbus prof. dr hab. Rafał Makała	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0	420.0	460

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności zbierania materiałów na wybrany temat, wykorzystując zarówno zbiory biblioteczne (nośniki tradycyjne i cyfrowe), jak i archiwa czy zbiory muzealne, a następnie napisania na ich podstawie rozprawy, która po akceptacji promotora i uzyskaniu pozytywnej opinii recenzenta zostanie obroniona na końcowym egzaminie magisterskim.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_K06] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	K_K06 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K04] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury	K_K04 Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U13] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, realizacji projektów autorskich i kierowania własną karierą zawodową	K_U13 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności, realizacji projektów autorskich i kierowania własną karierą zawodową, której początkiem jest przygotowanie i obrona pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, a umiejętność tę prezentuje aktywnie uczestnicząc w zajęciach seminaryjnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U09] Potrafi przygotować obszerne prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodne teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w dyscyplinie nauk o sztuce	K_U09 Potrafi przygotować obszerne prace pisemne, poprawnie stosować aparat naukowy oraz przygotować do publikacji różnorodne teksty, zgodnie z kanonami przyjętymi w badaniach nad sztuką epoki, której poświęcone jest seminarium (średniowiecze, nowożytność, nowoczesność)	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla problematyki podjętej w przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym w zależności od tematyki przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów podjętych w przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w przygotowywaniu pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania	K_U01 Potrafi prawidłowo dobierać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozaźródłowe w celu rozwiązywania problemów napotkanych w czasie własnych badań lub wskazanych przez promotora przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_W08] Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony	K_W08 Zna w pogłębionym stopniu różnorodne zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego, rozumie konieczność działań na rzecz jego promocji i ochrony, a wiedzę tę stara się wykorzystać w przygotowywanej pracy magisterskiej	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych, zgodne z wybranym profilem seminarium (sztuka średniowieczna, nowożytna lub nowoczesna)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych, a wiedzę tę wykorzystuje przygotowując pracę magisterską zgodnie z wybraną specjalizacją (sztuka średniowieczna, nowożytna lub nowoczesna)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w obszarach nauk o sztuce w zależności od profilu wybranego seminarium (sztuka średniowieczna, nowożytna lub nowoczesna)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce w zależności od profilu wybranego seminarium (sztuka średniowieczna, nowożytna lub nowoczesna)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_W09] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_W09 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności, a wiedzę tę wykorzystuje przygotowując pracę magisterską	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	K_U06 Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności jeżeli wymaga tego specyfika tematu przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_U07] Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla nauk o sztuce w pracy nad wybranymi tematami	K_U07 Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i piśmie terminy właściwe dla problemtyki podjętej w przygotowywanej pracy magisterskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTSZMU2_U12] Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym kierownicze	K_U12 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, aktywnie uczestnicząc w zajęciach seminaryjnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Treść seminarium określana jest oddzielnie przez każdego z prowadzących w zależności od profilu - historia sztuki średniowiecznej, nowożytnej i nowoczesnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca dyplomowa	51.0%	90.0%
Obecność	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.
Uzupełniająca lista lektur	Zgromadzenie bibliografii jest jednym z zadań studenta przygotowującego pracę. Zgromadzone informacje bibliograficzne prowadzący weryfikuje i w razie konieczności uzupełnia.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Przygotowanie konspektu pracy

Przygotowanie stanu badań na wybrany temat

Kwerenda archiwalna i biblioteczna

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy