Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zabytkoznawstwo - Historia Sztuki, PG_00167873		
Kierunek studiów	Historia (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Monika Czapska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Monika Czapska	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20	2.0	30.0	52

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawami technik artystycznych, zagadnieniem stylu oraz zasadami opisu ewidencyjnego

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	K2H_U05 Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie opisu, analizy formalnej i interpretacji dzieła sztuki	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_U04] Potrafi przeprowadzić pogłębioną krytykę źródeł historycznych dla potrzeb własnych badań	K2H_U04 Potrafi przeprowadzić pogłębioną krytykę źródeł historycznych (w tym przypadku wybranych dzieł sztuki) dla potrzeb własnych badań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K2H_K02 Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dot. analizy i interpretacji dzieła sztuki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych	K2H_U03 Poprawnie stosuje model opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki, a także potrafi go zaadaprować na potrzeby muzealnej karty inwentarzowej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych	K2H_W05 Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację dzieł sztuki w badaniach historycznych	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	K2H_W03 Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu historii sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Wstęp do opisu i analizy dzieła sztuki

Schemat opisu, analizy i interpretacji dzieła sztuki

Karta zabytku ruchomego i karta inwentarza muzealnego

Terminologia niezbędna do opisu i analizy dzieła sztuki: malarstwa oraz rzeźby

Techniki i materiały - malarstwo i rzeźba

Wizyta studyjna w muzeum

Analiza wybranych przykładów dzieł malarskich i rzeźbiarskich (w sali dydaktycznej)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
opis zabytku	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. Stefan Kozakiewicz, wyd. 1976 albo późniejsze E. H. Gombrich, *O sztuce,* Warszawa 1997 Sylvan Barnet, *Short Guide to Writing About Art*, wyd. 1981 albo późniejsze J. Wrotkowski, *Dzieła, style, epoki*, t. 1-2, Pelplin 2004/2007
	Uzupełniająca lista lektur	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.