Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Teoretyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej - wykład, PG_00167884 | | |
| Kierunek studiów | Historia sztuki (O) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2025/2026 |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | 3.0 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | zaliczenie |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki -> Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Hubert Bilewicz | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | |

| Formy zajęć | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 45.0 | 77 |

| Cel przedmiotu | |
|---|---|
| | Celem ogólnym jest zapoznanie studenta z teoretycznymi aspektami współczesnej kultury wizualnej; celami szczegółowymi zaś:sprowokowanie namysłu nad współczesną ikonosferą, wyostrzenie zmysłu jej krytycznej analizy, rewizja procedur jej interpretacji oraz dekonstrukcji hegemonicznych dyskursów wizualnych. Tradycyjne kompetencje historyka sztuki jako zawodowego obserwatora, zostaną wzbogacone o alternatywne optyki i niekanoniczne sposoby widzenia, zaś jego oczy szeroko otwarte na inne obszary wizualności. |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|---|
| | [HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych | K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki współczesnej. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZMU2_W07] Posiada pogłębioną wiedzę o metodach upowszechniania wiedzy z zakresu nauk o sztuce | K_W07 Posiada pogłębioną wiedzę o metodach upowszechniania wiedzy z zakresu współczesnej kultury wizualnej. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych | K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie współczesnej kultury wizualnej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce | K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnej kulturze wizualnej. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym | K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów współczesnej kultury wizualnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K_K08 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | [SK5] realizacja zadania problemowego |
| | [HISTSZMU2_W09] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K_W09 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce | K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla współczesnej kultury wizualnej. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |
| | [HISTSZMU2_K04] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury | K_K04 Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury | [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce | K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące współczesnej kultury wizualnej, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
| | [HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego | K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej. | [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |

| | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|---|
| | [HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu | K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja |

| | |
|---|---|
| Treści przedmiotu | Zajęcia dotyczą szeroko rozumianej refleksji nad aktualną kulturą wizualną. Transdyscyplinarne (a może nawet postdyscyplinarne?) pole problemowe określają: filozofia, historia idei, antropologia kulturowa, historia sztuki, architektury i dizajnu, socjologia i psychologia sztuki, historia obyczajów i współczesna kultura materialna oraz filmoznawstwo i medioznawstwo.Przykładowe tematy: Kultura wysoka / kultura niska; kultura elitarna / kultura popularna; Wolna kultura; Autor / twórca; oryginał / powtórzenie; Remiks i recykling kultury; Miejska partyzantka artystyczna; Sztuka (na) ulicy; Sztuka i cenzura; Współczesny Art World i popkultura; Odbiór sztuki współczesnej: stereotypy / uprzedzenia; Prawica / lewica / sztuka; Zwrot performatywny; Miasto performatyka sztuka; Aktywizm artystyczny i polityczny; Między skandalem artystycznym, bluźnierstwem a profanacją; Perspektywa feministyczna w sztuce; Bio art i posthumanizm; Animal studies, studia nad rzeczami a sztuka; Kultura wizualna a historia sztuki. |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej |

| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|---|
| | Praca pisemna | 51.0% | 50.0% |
| | Kolokwium | 51.0% | 50.0% |

| Zalecana lista lektur | | |
|---|---|---|
| | Podstawowa lista lektur | Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;<br><br>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;<br><br>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;<br><br>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;<br><br>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;<br><br>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;<br><br>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016. |
| | Uzupełniająca lista lektur | |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Street art<br><br>Kultura masowa a sztuka<br><br>Perspektywa feministyczna w sztuce | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.