Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Estetyka, PG_00167885		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Chęćka, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Anna Chęćka, prof. UG	

Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	45.0	77

Cel przedmiotu	Zapoznanie osób uczestniczących w wykładzie z głównymi zagadnieniami i kierunkami estetyki

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	Zna główne paradygmaty estetyki współczesnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce	Ma świadomość zakresu posiadanej przez siebie wiedzy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	Rozumie refleksję estetyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	Czyta i interpretuje tekst z zakresu estetyki.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U06] Kompetentnie tłumaczy przedstawienia wizualne oraz specjalistyczne języki obrazowania o zaawansowanym poziomie trudności	Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych lub elektronicznych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	-Ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie estetyki.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Narodziny sztuki a narodziny estetyki. Główne paradygmaty estetyki starożytnej, średniowiecznej. Narodziny estetyki nowożytnej. Główne przełomy paradygmatyczne w estetyce nowożytnej. Główne paradygmaty w estetyce współczesnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
test pisemny	50.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Ossowski, S. U podstaw estetyki [dowolne wydanie]. Tatarkiewicz, W., Historia estetyki [dowolne wydanie]
Uzupełniająca lista lektur	Tatarkiewicz, W. Dzieje sześciu pojęć [dowolne wydanie] Dziemidok, B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej [dowolne wydanie].
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Refutacyjny stosunek estetyki naturalistycznej wobec akademizmu

Radykalny pluralizm jako efekt przełomu postmodernistycznego

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu

Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.