

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przestępstwo w literaturze, sztuce i filmie - wykład, PG_00167898						
Kierunek studiów	Kryminologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Karol Gregorczyk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Kamil Zeidler prof. dr hab. Beata Możejko dr hab. Krzysztof Kornacki dr Joanna Kamień				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest uzmysłowienie studentom kryminalistyki szerokich odwołań kulturowych (artystycznych, literackich, filmowych) do przestępstwa, które towarzyszy ludzkości od samych początków cywilizacji, a także zwrócenie im uwagi na rolę kształcenia humanistycznego w edukacji przedstawicieli zawodów prawniczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KRYML3_KK01] Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, a także rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz konieczności poszerzania kompetencji i kwalifikacji zawodowych, jak również doskonalenia umiejętności	Student potrafi znaleźć i wskazać odniesienia kulturowe przestępczości w sztukach pięknych, literaturze, filmie; potrafi analizować dzieła i wyciągać z nich wnioski - w takim zakresie, w jakim dotyczą przestępczości jako zjawiska kulturowego. Potrafi stworzyć profil psychologiczny przestępcy, analizując motyw popełnienia przestępstwa oraz informacje pochodzące od narratora czy innych bohaterów dzieła literackiego czy filmu. Student potrafi klasyfikować dzieła pod względem rodzaju przestępstw w nich popełnionych	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KRYML3_WG06] Posiada zaawansowaną wiedzę na temat problematyki sprawców i ofiar przestępstw, w tym przyczyn zachowań społecznopatologicznych, czynników wpływających na wiktymizację, środkach przeciwdziałania wiktymizacji wtórnej, a także obowiązków i uprawnień tych osób w toku postępowania karnego	Student musi wiedzieć jak najczęściej o otaczającej go rzeczywistości, w której żyje i w której codziennie popełniane są przestępstwa. Powinien mieć podstawową wiedzę dotyczącą najważniejszych dzieł filmowych, literackich oraz malarskich, w których pojawiają się różne rodzaje przestępstw. Powinien także znać motyw popełniania przestępstw, zachowania ich sprawców oraz kontekst prawnohistoryczny.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie, czyli o estetyce prawa. 2. Przestępstwo w sztukach pięknych. 3. Przestępstwo w literaturze. 4. Przestępstwo w filmie. 5. Przestępstwa znane w historii i ich odniesienia w różnych sztukach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zeidler K., <i>Estetyka prawa</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego-Wolters Kluwer, Gdańsk-Warszawa 2018. Źródła literackie i filmowe, a także zalecana literatura będzie polecana przez prowadzących odpowiednio po każdych zajęciach.	
	Uzupełniająca lista lektur	brak	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.