Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Społeczne aspekty historii sztuki, PG_00167906		
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca			
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Milena Woźniak-Koch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Milena Woźniak-Koch	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	35.0	52

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest zapoznanie z aspektami społecznej historii sztuki i socjologii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem analizy relacji między zjawiskiem artystycznym a społeczeństwem, zarówno w perspektywie historycznej jak i współczesnej. Wykłady zorientowane są na poszerzenie tradycyjnego, formalno-stylistycznego paradygmatu interpretacji sztuki poprzez zastosowanie aparatu pojęciowego nauk społecznych, analizujących sztukę przede wszystkim w kategoriach faktu społecznego.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_K06] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	K_K06 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_U10] Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	K_U10 Posiada umiejętność prowadzenia debaty oraz uczestniczenia w niej, w szczególności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_W10] Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W10 Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTSZMU2_K07] Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	K_K07 Uznaje i szanuje odmienne od własnych teorie i poglądy oraz prowadzi polemikę z nimi w sposób etyczny i kulturalny	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	W ramach przedmiotu omówione zostaną podstawy metodologii stosowanej w naukach społecznych i ich wykorzystanie w badaniach nad sztuką. Szczególny nacisk położony zostanie na analizę przedstawionej na wybranych przykładach relacji między dziełem lub zjawiskiem artystycznym a kontekstem społecznym jego powstania i funkcjonowania. W ramach wykładów poruszone zostaną kwestie związane ze społecznym obiegiem dzieł sztuki (mechanizmy dystrybucji, upowszechniania), relacją sztuka–publiczność (recepcja sztuki i jej wpływ społeczny) oraz relacją sztuka–tożsamość (indywidualna i zbiorowa). W perspektywie metodologicznej ważne miejsce zajmie analiza mechanizmów kształtujących gust w kontekście teorii kapitału kulturowego Pierrea Bourdieu.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzamin	51.0%	90.0%
Obecność na wykładzie	75.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bourdieu P., *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia*, przeł. Piotr Biłos, Warszawa 2005. Golka M., *Socjologia sztuki*, Warszawa 2008. Heinich N., Socjologia sztuki, Warszawa 2010. Matuchniak-Mystkowska A., *Studia z socjologii sztuki. Od estetyki socjologicznej do socjologii sztuki cross-genre,* Łódź 2024.
	Uzupełniająca lista lektur	Clark T.J., *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*, Princeton 1973. Golka, M. *Socjologiczny obraz sztuki, Poznań 1996.* Hauser A., *Społeczna historia sztuki i literatury*, tom 1-2, Warszawa 1974. Krajewski M., *W kierunku relacyjnej koncepcji uczestnictwa w kulturze*, "Kultura i społeczeństwo", tom 57 (2013), nr 1, s. 29-67. Niziołek K., *Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki*, Białystok 2015. Wejbert-Wąsiewicz E., Porczyński D., Rozalska A., *O współczesnych problemach w socjologii sztuki. Wprowadzenie*, "Przegląd socjologii jakościowej", tom 18 (2021), nr 3, s. 6-26.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie znaczenie społeczne ma partycypacja w kulturze? Jak sztuka i kultura wpływają na kształtowanie się wspólnot i ich zbiorowych tożsamości? Jak dystrybucja kultury współdefiniuje stratyfikację społeczną i związany z nim kapitał kulturowy?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.