

Subject card

Subject name and code	Polish and World Literature I, PG_00145715						
Field of study	Kashubian Ethno studies						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2026/2027		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to practical vocational preparation		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	2		Language of instruction		Polish		
Semester of study	4		ECTS credits		2.0		
Learning profile	practical		Assessment form		credit		
Conducting unit	Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Dariusz Piotrowiak				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	15		1.0		34.0	50
Subject objectives	The primary objective of this course is to familiarize students with the most significant works of world literature from the second half of the nineteenth century and their authors, as well as to develop and refine students' skills in the analysis and interpretation of these works.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[ETNOFL3_W01] has a structured and oriented towards practical use in the educational and cultural sphere advanced knowledge of the place and importance of linguistics and literary studies in the formation of national culture	He/She - identifies and characterizes the major phenomena, trends, movements, periods, genres, and motifs of world literature produced in the second half of the nineteenth century, - demonstrates knowledge of the literary genres characteristic of individual literary periods and explains their development and transformation throughout the second half of the nineteenth century, - identifies the leading authors of the major national literatures of the second half of the nineteenth century, as well as representatives of literary schools, movements, and stylistic trends.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[ETNOFL3_U06] Has the ability to argue substantively (orally and in writing) using the views of other authors and formulating his own conclusions	He/She - analyzes, critically evaluates, and communicates, both orally and in writing, the literary works discussed in the course as well as the scholarly texts relating to them, - participates actively in discussions on world literature of the second half of the nineteenth century, drawing on the knowledge acquired through both classroom instruction and independent study, - supports their judgments and interpretations of world literature of the second half of the nineteenth century with arguments based on a sound knowledge of the fundamental methods of literary analysis and interpretation.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOFL3_U03] has elementary research skills necessary for a focused analysis of literary phenomena, especially those occurring in Polish and Kashubian literature	He/She: - demonstrates knowledge and understanding of research methods in the field of historical poetics and is able to apply them in the study and analysis of world literature produced in the second half of the nineteenth century, - Is able to analyze and interpret works of world literature produced in the second half of the nineteenth century, - independently organizes their work with supplementary texts and acquires knowledge through guided independent study, drawing on the recommendations and guidance provided by the course instructor.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written
	[ETNOFL3_U01] is able to search, analyze, evaluate, select and use information from a variety of spoken and written sources	He/She: is able to identify and select the key issues and topics addressed in scholarly studies of world literature of the second half of the nineteenth century.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU3] text preparation/written work [SU5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_K01] is ready to determine the extent of his knowledge and perceived content, and sees the need for continuing education and professional development	He/She - is aware of the scope and limitations of their own knowledge of world literature of the second half of the nineteenth century and recognizes the implications of these limitations, - demonstrates a commitment to independently expanding their knowledge of world literature of the second half of the nineteenth century and further developing their skills in its interpretation.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK3] text preparation/written work [SK5] implementation of a problem task

Subject contents	The course introduces students to the major issues and themes of the canonical works of world literature from the second half of the nineteenth century, with particular emphasis on texts whose knowledge is especially important for future teachers of Polish language and literature. It aims to situate these works within their relevant aesthetic, literary, social, and historical contexts across individual national literatures. Close reading of selected texts highlights the cultural distinctiveness of particular national literary traditions while also demonstrating the reciprocal influences that shaped their historical literary development. The required readings are representative of the principal international literary movements and styles of the second half of the nineteenth century. The course examines the development, periodization, and distinctive features of Realism, Positivism, Naturalism, and Modernism in various national literatures. Particular attention is given to both the common and the distinctive phenomena that characterized world literature during this period and that contributed to the development and generic transformation of the major literary forms. The most representative literary works are discussed within the broader context of the evolution of European culture and in relation to Polish literature and culture.		
Prerequisites and co-requisites	Knowledge of literary history at the high school graduate level, familiarity with basic concepts of poetics, and the ability to create independent written works using various sources.		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
		51.0%	60.0%
		51.0%	40.0%

Recommended reading	Basic literature	At the beginning of each semester, the instructor selects literary texts and scholarly studies that will be discussed during the classes and whose knowledge will be necessary to pass the subject. Examples of literary studies and editions of texts: Ch. Baudelaire, Kwiaty zła. Wybór, oprac. i wstępem opatrzył M. Jastrun, Warszawa 1958; J. Conrad, Lord Jim, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1961; A. Czechow, Wybór dramatów, przeł. N. Gałczyńska [i in.], oprac. R. Śliwowski, Wrocław 1979 (BN II, 198); F. Dostojewski, Dzieła wybrane, wyd. 2, t. 1-6, Warszawa 1987 (1 z powieści do wyboru: Zbrodnia i kara; Idioty; Bracia Karamazow); G. Flaubert, Pani Bovary, przeł. A. Micińska, przedm. poprzedził J. Parandowski, Warszawa 1992; H. Ibsen, Wybór dramatów, przeł. J. Frühling, J. Giebułtowicz, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, cz. 1-2, Wrocław 1984 (BN II, 210) (Dzika kaczka; Dom lalki lub Nora); M. Maeterlinck, Trzy dramaty. Ślepcy. Wnętrze. Pelleas i Melisandra, oprac. F. Płazek, Kraków 1951; R. M. Rilke, Poezje, wybrał, przełożył i posłowiem opatrzył M. Jastrun, Kraków 1987; Stendhal, Czerwone i czarne, przeł. i wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1957; Strindberg, Wybór dramatów, wybór, przekł. i przypisy Z. Łanowski, wstęp L. Sokół, Wrocław 1977 (Panna Julia, Gra snów); Symboliści francuscy. (Od Baudelaire'a do Valery'ego). Wybór, wstęp i noty biograficzne M. Jastrun, Wrocław 1965 (BN II, 146); L. Tolstoj, Anna Karenina, przeł. K. Iłakowiczówna, wyd. 2, t. 1-4, Warszawa 1952-1953; L. Tolstoj: Śmierć Iwana Iljicza, w.: tegoż, Opowiadania i nowele, przeł. J. Dmochowska, oprac. R. Łużny, Wrocław 1985 (BN II, 217); W. Whitman, Żdźbła trawy. Poezje wybrane. Słowo wstępne, wybór i oprac. J. Żuławski, Warszawa 1966; O. Wilde, Portret Doriana Graya, przeł. M. Feldmanowa, Warszawa 1957; E. Zola, Germinal, przeł. K. Dolatowska, wstęp i oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1978 (BN II, 189). M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970; E. Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, t. 2, Warszawa 1968; Conrad w oczach krytyki światowej, wybór szkiców Z. Najder, Warszaw 1974; Czechow w oczach krytyki światowej, wyboru dokonał R. Śliwowski, Warszawa 1971; Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977-1991; H. Friedrich, Struktura nowoczesnej liryki. Od połowy XIX do połowy XX wieku, opr. E. Feliksiak, Warszawa 1978; M. Janion, Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji, Warszawa 2003; J. Moréas, Symbolizm w: A. Z. Makowiecki, Młoda Polska, Warszaw 1987; V. Nabokov: Pani Bovary, w: tegoż, Wykłady o literaturze, Warszawa 2001; V. Nabokov: Anna Karenina, w: tegoż, Wykłady o literaturze rosyjskiej, Warszawa 2002; Od realizmu do preekspresjonizmu, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001, M. Podraza-Kwiatkowska, Symbolizm w: Słownik Literatury polskiej XX wieku, pod. red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej i in., Wrocław 1992; Z. Przesmycki-Miriam, Maurycy Maeterlinck. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej w: tegoż, Wybór pism krytycznych, t. I, Kraków 1967; Reizow, Flaubert, Warszawa 1961; M. A. Ruff., Baudelaire, Warszawa 1967; J. Smaga, Wstęp do: F. Dostojewski, Zbrodnia i kara, Wrocław 1987; Semczuk, Lew Tolstoj, Warszawa 1967; H. Suwała, Emil Zola, Warszawa 1968; R. Śliwowski, Antoni Czechow, Warszawa 1986; A. Thibaudet, Pani Bovary, w: Sztuka interpretacji, t. I, oprac. H. Markiewicz, Warszawa 1971; P. Van Tieghem, Główne doktryny literackie we Francji, Warszawa 1971; Tolstoj w oczach krytyki światowej, wyboru dokonał P. Hertz; Zola, Powieść eksperymentalna w: J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm, Warszawa 1971; W. F., Asmus, Lew Tolstoj, Warszawa 1964; J. Barnes, Papuga Flauberta, Warszawa 1992; G. Blin, Stendhal i problemy powieści, przeł. Z. Jaremko-Pytowska, Warszawa 1972; J. Cassou, P. Brunel, F. Claudon i in., Encyklopedia symbolizmu, Warszawa 1992;
---------------------	------------------	---

		R. Dyboski, Sto lat literatury angielskiej, Warszawa 1957; R. Dyboski, Wielcy pisarze amerykańscy, Warszawa 1958; L. Eustachiewicz, Dramat europejski w latach 1887-1918, Warszawa 1993; M. Głowiński, Powieść i autorytety, w: Porządek, chaos, znaczenie: szkice o powieści współczesnej, Warszawa 1968; J. Kulczycka-Saloni, Emil Zola: kim być chciał był?, Miesięcznik Literacki 1967 nr 12; G. Lanson, P. Tuffrau, Historia literatury francuskiej, wyd. 3, Warszawa 1971; Literatura rosyjska w zarysie, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1976; S. Mackiewicz, Dostojewski, Warszawa 1957; H. Markiewicz, Teorie powieści za granicą, Warszawa 1992; M. P. Markowski., Nietzsche. Filozofia interpretacji, wyd. 2, Kraków 2001; P. Mroczkowski, Zarys historii literatury angielskiej, t. II (Od preromantyzmu do czasów najnowszych), Katowice 1978; Nuda w kulturze, pod red. P. Czaplńskiego i P. Śliwińskiego, Poznań 1999; H. Peyre, Co to jest symbolizm?, Warszawa 1990; A. Rogalski, Pod północnym niebem. Sylwetki pisarzy skandynawskich, Poznań 1969; A. Rogalski, Trzy portrety niemieckie, Poznań 1980; G. Sampson, Historia literatury angielskiej w zarysie, Warszawa 1968, M. Sérullaz, G. Pillement i in., Encyklopedia impresjonizmu, Warszawa 1991; A. Sygietyński, Współczesna powieść we Francji. Gustaw Flaubert w: J. Kulczycka-Saloni, Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, Wrocław 1985; H. Taine, Historia literatury angielskiej, Warszawa 1900; A. Thibaudet, Historia literatury francuskiej. Od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku, Warszawa 1997; P. Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, Warszawa 1976; T. Walas, Dekadentyzm wśród prądów epoki (1. Treść i zakres pojęcia; 4. Światopogląd dekadenski) w: tejże, Ku otchłani, Kraków 1986; M. Wydmuch, Tomasz Mann, Warszawa 1979; M. Żurowski, Pani Bovary i rozwój powieści nowoczesnej, Przegląd Humanistyczny 1958 nr 4.
	Supplementary literature	J. Conrad: Jądro ciemności, przeł. M. Feldmanowa [w:] Wybór opowiadań, opr. Z. Najder, Wrocław 1972 (BN II, 171); K. Hamsun, Głód, przeł. F. Miranandola, wyd. 2, Warszawa 1966; V. Hugo, Nędznicy, przeł. K. Byczewska, postł. Z. Bieńkowski, t. 1-4, Warszawa 1962 lub tenże, Katedra Marii Panny w Paryżu, przeł. H. Szumańska-Grossowa, wyd. 2, t. 1-2, Warszawa 1955; H. James, W kleszczach lęku, przeł. W. Pospieszala, Poznań 1990; G. de Maupassant, Opowiadania, przeł. R. Czekalska-Heymanowa, Warszawa 1952; H. Melville, Moby Dick czyli Biały wieloryb, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1961; Szolem Alejchem, Zaczarowany krawiec i inne humoreski, przeł. L. Górski, Warszawa 1959; I. Turgieniew, Ojcowie i dzieci, przeł. J. Guze, Warszawa 1972; A. de Vigny, Wielkość i niewola wojkowego stanu, przeł. J. Guze, Warszawa 1990; H. G. Wells, Wehikuł czasu, przeł. F. Wermiński, przekład zweryfikował i oprac. J. K. Palczewski, Wrocław 1985 (BN II, 216).
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.