

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura polska i powszechna I (Konwersatorium), PG_00145715						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Dariusz Piotrowiak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem głównym przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi dziełami literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku i jej autorami oraz zdobycie i doskonalenie przez uczestników zajęć umiejętności analizy i interpretacji owych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_W01] ma uporządkowaną i zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w sferze edukacyjnej i kulturalnej zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu językoznawstwa i literaturoznawstwa w kształtowaniu kultury narodowej	wymienia i charakteryzuje zjawiska, tendencje, nurty, epoki, gatunki i motywy literatury powszechnej powstałej w 2 poł. XIX wieku, • zna gatunki literackie charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich i definiuje ich przemiany na przestrzeni 2 poł. XIX wieku, • wymienia wybitnych twórców poszczególnych literatur narodowych 2 poł. XIX wieku, przedstawicieli szkół literackich, nurtów i tendencji stylistycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ETNOFL3_U06] posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (w mowie i w piśmie) z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowaniu własnych wniosków	• analizuje, poddaje krytyce i wypowiada się pisemnie lub ustnie na temat omawianych dzieł literackich i odnoszących się do nich tekstów literaturoznawczych, • uczestniczy w dyskusji dotyczącej literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku, wykorzystując wiedzę nabytą w trakcie zajęć oraz pracy indywidualnej • w uzasadnieniu swych sądów i interpretacji dotyczących literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku posługuje się argumentacją opartą na znajomości podstawowych metod analizy i interpretacji literaturoznawczej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	• zna i rozumie metody badawcze z zakresu poetyki historycznej i umie wykorzystać je, zajmując się literaturą powszechną powstałą w 2 poł. XIX wieku, • potrafi analizować i interpretować dzieła literatury powszechnej powstałe w 2 poł. XIX wieku, • samodzielnie organizuje sobie pracę z tekstami uzupełniającymi i zdobywa wiedzę korzystając z sugestii prowadzącego ćwiczenia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ETNOFL3_U01] potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł mówionych i pisanych	potrafi wyselekcjonować najważniejsze problemy i zagadnienia poruszane w opracowaniach literaturoznawczych odnoszących się do literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ETNOFL3_K01] jest gotowy, by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i odbieranych treści, a także widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• uświadamia sobie zakres własnej wiedzy dotyczącej literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku i konsekwencji z tego wynikających, • dąży do samodzielnego poszerzania posiadanej przez siebie wiedzy na temat literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku i umiejętności jej interpretowania.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Zaznajomienie studentów z problematyką utworów stanowiących kanon literatury powszechnej 2 poł. XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem tekstów, których znajomość jest wyjątkowo istotna w pracy nauczyciela języka polskiego; wskazanie i uzmysłowienie odpowiednich kontekstów estetycznych, literackich, społecznych i historycznych poszczególnych literatur narodowych. Praca z wybranymi tekstami eksponuje specyfikę kulturową poszczególnych literatur narodowych a także zachodzące pomiędzy nimi wzajemne wpływy w sferze procesów historycznoliterackich. Teksty lekturowe omawiane w trakcie zajęć są reprezentatywne dla światowych prądów i stylów literackich właściwych dla 2 poł. XIX wieku. Treści merytoryczne obejmują problematykę rozwoju, periodyzacji i kształtu realizmu, pozytywizmu, naturalizmu i modernizmu w poszczególnych literaturach narodowych. Ich zadaniem jest uwypuklenie wspólnych i odmiennych zjawisk zachodzących w literaturze powszechnej 2 poł. XIX, które są istotne dla procesów rozwoju i przemian gatunkowych w ramach poszczególnych rodzajów literackich. Najbardziej reprezentatywne pod tym względem utwory literackie omawiane są w szerszym kontekście tendencji rozwojowych kultury europejskiej oraz ich związków z kulturą i literaturą polską.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza z historii literatury na poziomie absolwenta szkoły średniej, znajomość podstawowych pojęć z zakresu poetyki i umiejętność tworzenia samodzielnych prac pisemnych z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna bądź kolokwium (o wyborze formy zaliczenia prowadzący informuje studentów na początku semestru)	51.0%	60.0%
	ocena przygotowania do zajęć	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		Każdorazowo na początku semestru prowadzący zajęcia ustala precyzyjny zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu uwzględniając cele przedmiotu oraz specyfikę konkretnej grupy studentów. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A.1. wykorzystywana podczas zajęć Ch. Baudelaire, Kwiaty zła. Wybór, oprac. i wstępem opatrzył M. Jastrun, Warszawa 1958; J. Conrad, Lord Jim, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1961; A. Czechow, Wybór dramatów, przeł. N. Gałczyńska [i in.], oprac. R. Śliwowski, Wrocław 1979 (BN II, 198); F. Dostojewski, Dzieła wybrane, wyd. 2, t. 1-6, Warszawa 1987 (1 z powieści do wyboru: Zbrodnia i kara; Idioty; Bracia Karamazow); G. Flaubert, Pani Bovary, przeł. A. Micińska, przedm. poprzedził J. Parandowski, Warszawa 1992; H. Ibsen, Wybór dramatów, przeł. J. Frühling, J. Giebułtowicz, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, cz. 1-2, Wrocław 1984 (BN II, 210) (Dzika kaczka; Dom lalki lub Nora); M. Maeterlinck, Trzy dramaty. Ślepcy. Wnętrze. Pelleas i Melisandra, oprac. F. Płazek, Kraków 1951; R. M. Rilke, Poezje, wybrał, przełożył i posłowiem opatrzył M. Jastrun, Kraków 1987; Stendhal, Czerwone i czarne, przeł. i wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1957; Strindberg, Wybór dramatów, wybór, przekł. i przypisy Z. Łanowski, wstęp L. Sokół, Wrocław 1977 (Panna Julia, Gra snów); Symboliści francuscy. (Od Baudelaire'a do Valery'ego). Wybór, wstęp i noty biograficzne M. Jastrun, Wrocław 1965 (BN II, 146); L. Tolstoj, Anna Karenina, przeł. K. Iłakowiczówna, wyd. 2, t. 1-4, Warszawa 1952-1953; L. Tolstoj: Śmierć Iwana Iljicza, w.: tegoż, Opowiadania i nowele, przeł. J. Dmochowska, oprac. R. Łużny, Wrocław 1985 (BN II, 217); W. Whitman, Żdźbła trawy. Poezje wybrane. Słowo wstępne, wybór i oprac. J. Żuławski, Warszawa 1966; O. Wilde, Portret Doriana Graya, przeł. M. Feldmanowa, Warszawa 1957; E. Zola, Germinal, przeł. K. Dolatowska, wstęp i oprac. J. Nowakowski, Wrocław 1978 (BN II, 189). A.2. studiowana samodzielnie przez studenta M. Bachtin, Problemy poetyki Dostojewskiego, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970; E. Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, t. 2, Warszawa 1968; Conrad w oczach krytyki światowej, wybór szkiców Z. Najder, Warszaw 1974; Czechow w oczach krytyki światowej, wyboru dokonał R. Śliwowski, Warszawa 1971; Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1977-1991; H. Friedrich, Struktura nowoczesnej liryki. Od połowy XIX do połowy XX wieku, opr. E. Feliksiak, Warszawa 1978; M. Janion, Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji, Warszawa 2003; J. Moréas, Symbolizm w: A. Z. Makowiecki, Młoda Polska, Warszaw 1987; V. Nabokov: Pani Bovary, w: tegoż, Wykłady o literaturze, Warszawa 2001; V. Nabokov: Anna Karenina, w: tegoż, Wykłady o literaturze rosyjskiej, Warszawa 2002; Od realizmu do preekspresjonizmu, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001, M. Podraza-Kwiatkowska, Symbolizm w: Słownik Literatury polskiej XX wieku, pod. red. A. Brodzkiej, M. Puchalskiej i in., Wrocław 1992; Z. Przesmycki-Miriam, Maurycy Maeterlinck. Stanowisko jego w literaturze belgijskiej i powszechnej w: tegoż, Wybór pism krytycznych, t. I, Kraków 1967; Reizow, Flaubert, Warszawa 1961; M. A. Ruff., Baudelaire, Warszawa 1967; J. Smaga, Wstęp do: F. Dostojewski, Zbrodnia i kara, Wrocław 1987; Semczuk, Lew Tolstoj, Warszawa 1967; H. Suwała, Emil Zola, Warszawa 1968; R. Śliwowski, Antoni Czechow, Warszawa 1986; A. Thibaudet, Pani Bovary, w: Sztuka interpretacji, t. I, oprac. H. Markiewicz, Warszawa 1971; P. Van Tieghem, Główne doktryny literackie we Francji, Warszawa 1971; Tolstoj w oczach krytyki światowej, wyboru dokonał P. Hertz; Zola, Powieść eksperymentalna w: J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm, Warszawa 1971; W. F., Asmus, Lew Tolstoj, Warszawa 1964; J. Barnes, Papuga Flauberta, Warszawa 1992;

		G. Blin, Stendhal i problemy powieści, przeł. Z. Jaremk-Pytowska, Warszawa 1972; J. Cassou, P. Brunel, F. Claudon i in., Encyklopedia symbolizmu, Warszawa 1992; R. Dyboski, Sto lat literatury angielskiej, Warszawa 1957; R. Dyboski, Wielcy pisarze amerykańscy, Warszawa 1958; L. Eustachiewicz, Dramat europejski w latach 1887-1918, Warszawa 1993; M. Głowiński, Powieść i autorytety, w: Porządek, chaos, znaczenie: szkice o powieści współczesnej, Warszawa 1968; J. Kulczycka-Saloni, Emil Zola: kim być chciał był?, Miesięcznik Literacki 1967 nr 12; G. Lanson, P. Tuffrau, Historia literatury francuskiej, wyd. 3, Warszawa 1971; Literatura rosyjska w zarysie, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1976; S. Mackiewicz, Dostojewski, Warszawa 1957; H. Markiewicz, Teorie powieści za granicą, Warszawa 1992; M. P. Markowski., Nietzsche. Filozofia interpretacji, wyd. 2, Kraków 2001; P. Mroczkowski, Zarys historii literatury angielskiej, t. II (Od preromantyzmu do czasów najnowszych), Katowice 1978; Nuda w kulturze, pod red. P. Czaplińskiego i P. Śliwińskiego, Poznań 1999; H. Peyre, Co to jest symbolizm?, Warszawa 1990; A. Rogalski, Pod północnym niebem. Sylwetki pisarzy skandynawskich, Poznań 1969; A. Rogalski, Trzy portrety niemieckie, Poznań 1980; G. Sampson, Historia literatury angielskiej w zarysie, Warszawa 1968, M. Sérullaz, G. Pillement i in., Encyklopedia impresjonizmu, Warszawa 1991; A. Sygietyński, Współczesna powieść we Francji. Gustaw Flaubert w: J. Kulczycka-Saloni, Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu, Wrocław 1985; H. Taine, Historia literatury angielskiej, Warszawa 1900; A. Thibaudet, Historia literatury francuskiej. Od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku, Warszawa 1997; P. Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, Warszawa 1976; T. Walas, Dekadentyzm wśród prądów epoki (1. Treść i zakres pojęcia; 4. Światopogląd dekadenski) w: tejże, Ku otchłani, Kraków 1986; M. Wydmuch, Tomasz Mann, Warszawa 1979; M. Żurowski, Pani Bovary i rozwój powieści nowoczesnej, Przegląd Humanistyczny 1958 nr 4.
	Uzupełniająca lista lektur	J. Conrad: Jądro ciemności, przeł. M. Feldmanowa [w:] Wybór opowiadań, opr. Z. Najder, Wrocław 1972 (BN II, 171); K. Hamsun, Głód, przeł. F. Miranandola, wyd. 2, Warszawa 1966; V. Hugo, Nędznicy, przeł. K. Byczewska, postł. Z. Bieńkowski, t. 1-4, Warszawa 1962 lub tenże, Katedra Marii Panny w Paryżu, przeł. H. Szumańska-Grossowa, wyd. 2, t. 1-2, Warszawa 1955; H. James, W kleszczach lęku, przeł. W. Pospieszala, Poznań 1990; G. de Maupassant, Opowiadania, przeł. R. Czekańska-Heymanowa, Warszawa 1952; H. Melville, Moby Dick czyli Biały wieloryb, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1961; Szołem Alejchem, Zaczarowany krawiec i inne humoreski, przeł. L. Górski, Warszawa 1959; I. Turgieniew, Ojcowie i dzieci, przeł. J. Guze, Warszawa 1972; A. de Vigny, Wielkość i niewola wojskowego stanu, przeł. J. Guze, Warszawa 1990; H. G. Wells, Wehikuł czasu, przeł. F. Wermiński, przekład zweryfikował i oprac. J. K. Palczewski, Wrocław 1985 (BN II, 216).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.