

Subject card

Subject name and code	Poetics - epic, drama, PG_00145693						
Field of study	Kashubian Ethno studies						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject			2025/2026	
Education level	Bachelor's studies		Subject group			Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to practical vocational preparation	
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery			at the university	
Year of study	1		Language of instruction			Polish	
Semester of study	2		ECTS credits			3.0	
Learning profile	practical		Assessment form			exam	
Conducting unit	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Jakub Orzeszek				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		43.0	75
Subject objectives	The purpose of the course is to familiarize students with the basic terminology for describing the structure of a literary work. It develops analytical competence and the ability to recognize and name the diverse (stylistic, versifying, genological, compositional, communicative) elements of a literary text. Thus, the content provided during the study of the subject equips students with the practical ability to analyze any literary text.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[ETNOFL3_U03] has elementary research skills necessary for a focused analysis of literary phenomena, especially those occurring in Polish and Kashubian literature	The student has an expanded knowledge of the importance of the phenomenon of interpretation for philology and its participation in the formation of culture.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ETNOFL3_U09] has the ability to prepare oral presentations (in Polish and Kashubian) on specific linguistic, literary and professional issues using basic theoretical research, sources, modern technologies	The student is able to prepare oral presentations on theoretical-literary issues using basic theoretical research, sources, modern technologies.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[ETNOFL3_U08] is able to write (in Polish and Kashubian) typical stylistic and utilitarian statements on specific issues of different form, purpose and volume, using basic theoretical concepts and sources	The student independently undertakes and initiates simple research activities in the analysis and interpretation of multi-genre literary texts.	[SU3] text preparation/written work
	[ETNOFL3_W07] knows and understands the methods of analyzing and interpreting a work of literature, including a work of folk literature oriented towards practical use in the chosen educational, cultural or promotional-advertising sphere	The student is able to search, analyze, evaluate and select information using spoken and written sources, especially in the field of theoretical literary issues.	[SW3] text preparation/written work
	[ETNOFL3_K06] is ready to effectively organize his work and critically evaluate the degree of progress of ongoing activities	The student is able to independently formulate a research topic and prepare a bibliography for a written paper.	[SK3] text preparation/written work
	[ETNOFL3_W01] has a structured and oriented towards practical use in the educational and cultural sphere advanced knowledge of the place and importance of linguistics and literary studies in the formation of national culture	The student is aware of the importance of the literary heritage of the region, the country and Europe, and of his/her own responsibility for its preservation and creative interpretation for the needs of the present.	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[ETNOFL3_U01] is able to search, analyze, evaluate, select and use information from a variety of spoken and written sources	The student is able to determine the extent of his/her knowledge and skills in descriptive and historical poetics, understands its dynamic nature and, consequently, also the need for continuing education in these sub-disciplines.	[SU1] oral statement/conversation/discussion
Subject contents	[ETNOFL3_K01] is ready to determine the extent of his knowledge and perceived content, and sees the need for continuing education and professional development	The student understands the interdisciplinary nature of the study, as well as the need for independent and critical development of his/her own knowledge.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	I. Literary communication (types of narration; problems of first- and third-person narration; techniques of narrative techniques; the issue of autobiography and the problem of the subject in non-fiction literature). II. Composition of a literary work (the problems of the composition of a literary statement; the problem of the construction of an epic literary character, time, space; the issue of fiction). III. Genology of epic (problems of division into literary genres and genres; the concept of conventions; basic literary genres; the situation of genre in the perspective of historical poetics and contemporary concepts of genres hybrid, borderline, etc.). IV. Elements of drama poetics (basic concepts related to the construction of dramatic texts; drama vs. theater; basic dramatic genres; concepts related to aesthetics comedy, tragedy, grotesque, etc.). V. Analysis and interpretation of an epic and dramatic work basic issues.		
	Obtaining credit for the course <i>Poetics</i> in the immediately preceding semester (i.e., 30 hours implemented in the winter semester). In exceptional cases, the exercise instructor may waive this rule. The condition for admission to the exam is to pass the exercises.		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	participation in classes	80.0%	20.0%
	writing	51.0%	40.0%
	test	51.0%	40.0%

Recommended reading	Basic literature	Podręczniki i słowniki: M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 (lub inne wydanie). E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 (lub inne wydanie). <i>Słownik terminów literackich</i>, red. M. Głowiński et al., Wrocław 1998 (lub inne wydanie). <i>Poetyka</i>, red. D. Ulicka, t. 13, Warszawa 1997-2000. <i>Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006. <i>Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2009. Teksty teoretyczne: M. Bachtin, <i>Epos a powieść</i>, przeł. J. Baluch, "Pamiętnik Literacki" 1970, z. 3; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, t. I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977. E. R. Curtius, <i>Topika</i>, "Pamiętnik Literacki" 1972, z. 1 lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów "Pamiętnika Literackiego"</i>, t. I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977. M. Głowiński, <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, Warszawa 1983. M. Głowiński, <i>Od dokumentu do wyznania: o powieści w pierwszej osobie</i>, [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. I: <i>Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej</i>, Kraków 1997 lub [w:] idem, <i>Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej</i>, Wrocław 1969. M. Głowiński, <i>O stylizacji</i>, [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1973 lub [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. V: <i>Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje</i>, Kraków 2000. M. Głowiński, <i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>, [w:] idem, <i>Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej</i>, Kraków 1977 lub [w:] idem, <i>Studia z teorii i historii literatury</i>, Wrocław 1967, lub [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. III: <i>Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej</i>, Kraków 1998, lub [w:] <i>Wybór materiałów źródłowych z teorii literatury</i>, wyb. M. Czermińska i A. Martuszevska, Gdańsk 1983. H. Markiewicz, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1996 (wybrane rozdziały). A. Okopień-Sławińska, <i>Metafora bez granic</i>, [w:] eadem, <i>Semantyka wypowiedzi poetyckiej. Preliminaria</i>, Wrocław 1975 lub "Teksty Drugie" 1980, nr 6, lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, s. III, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988, lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. J. Sławiński, <i>O kategorii podmiotu lirycznego</i>, [w:] idem, <i>Dzieło. Język. Tradycja</i>, Kraków 1998 [pierwsze wydanie Warszawa 1974] lub [w:] <i>Wiersz i poezja</i>, red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1966. J. Sławiński, <i>O problemach sztuki interpretacji</i>, [w:] idem, <i>Dzieło. Język. Tradycja</i>, Kraków 1998 [pierwsze wydanie Warszawa 1974]. J. Sławiński, <i>Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości</i>, [w:] <i>Przestrzeń i literatura</i>, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978. J. Ziomek, <i>Retoryka elokucyjna: figury słów</i>, [w:] idem, <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000. 1970, z. 3; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów "Pamiętnika Literackiego"</i>, t. I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977. M. Głowiński, <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, Warszawa 1983. M. Głowiński, <i>Od dokumentu do wyznania: o powieści w pierwszej osobie</i>, [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. I: <i>Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej</i>, Kraków 1997 lub [w:] idem, <i>Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej</i>, Wrocław 1969. M. Głowiński, <i>O stylizacji</i>, [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1973 lub [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. V: <i>Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje</i>, Kraków 2000. M. Głowiński, <i>Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego</i>, [w:] idem, <i>Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej</i>, Kraków 1977 lub [w:] idem, <i>Studia z teorii i historii literatury</i>, Wrocław 1967, lub [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. III: <i>Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej</i>, Kraków 1998, lub [w:] <i>Wybór materiałów źródłowych z teorii literatury</i>, wyb. M. Czermińska i A. Martuszevska, Gdańsk 1983. H. Markiewicz, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1996 (wybrane rozdziały). A. Okopień-Sławińska, <i>Metafora bez granic</i>, [w:] eadem, <i>Semantyka wypowiedzi poetyckiej. Preliminaria</i>, Wrocław 1975 lub "Teksty Drugie" 1980, nr 6, lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, s. III, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988, lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. J. Sławiński, <i>O kategorii podmiotu lirycznego</i>, [w:] idem, <i>Dzieło. Język. Tradycja</i>, Kraków 1998 [pierwsze wydanie Warszawa 1974] lub [w:]
---------------------	------------------	---

		<i>Wiersz i poezja</i>, red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1966. J. Sławiński, <i>O problemach sztuki interpretacji</i>, [w:] idem, <i>Dzieło. Język. Tradycja</i>, Kraków 1998 [pierwsze wydanie Warszawa 1974]. J. Sławiński, <i>Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości</i>, [w:] <i>Przestrzeń i literatura</i>, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978. J. Ziomek, <i>Retoryka elokucyjna: figury słów</i>, [w:] idem, <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000. Prowadzący/prowadząca zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.
--	--	--

	Supplementary literature Podręczniki i słowniki: B. Chrzastowska, S. Wyslouch, <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 2000 (lub inne wydanie). D. Piotrowska, <i>Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011. A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Warszawa 1990 (lub inne wydanie). S. Barańczak, <i>Pomyślane przepaście. Osiem interpretacji</i>, Katowice 1995. <i>Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009 (wybrane artykuły dotyczące gatunków lirycznych). <i>Kanonada. Interpretacje wierszy polskich (1939-1989)</i>, red. A. Nawarecki, D. Pawelec, Katowice 1999. <i>Liryka polska. Interpretacje</i>, red. J. Prokop i J. Sławiński, Kraków 1971 (lub inne wydanie). <i>Nowela, opowiadanie, gawęda: interpretacje małych form narracyjnych</i>, red. K. Bartoszyński, M. Jasińska-Wojtkowska, S. Sawicki, Warszawa 1974 (lub inne wydanie). <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006. <i>Sztuka interpretacji: poezja polska XX i XXI wieku</i>, red. G. B. Tomaszewska, D. Szczukowski, Gdańsk 2014. Teksty teoretyczne: J. Abramowska, <i>Rehabilitacja alegorii</i>, [w:] <i>Alegoria</i>, red. eadem, Gdańsk 2003. J. Abramowska, <i>Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich</i>, [w:] eadem, <i>Powtórzenia i wybory</i>, Poznań 1995; lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, s. III: <i>Prace z lat 1975-1984</i>, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988. Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983 (BN II 209). M. Black, <i>Metafora</i>, przeł. J. Japala, Pamiętnik Literacki R. LXII, 1971, z. 3; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, s. I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977. W. C. Booth, <i>Rodzaje narracji</i>, przeł. J. Sieradzki, Pamiętnik Literacki 1971, z. 1. M. Czermińska, <i>Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, [w:] eadem, <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, Kraków 2000. M. Dłuska, <i>Wiersz</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. M. Głowiński, <i>Cztery typy fikcji narracyjnej</i>, [w:] <i>Teoretycznoliterackie tematy i problemy</i>, red. J. Sławiński, Wrocław 1986; lub [w:] idem, <i>Poetyka i okolice</i>, Warszawa 1992; lub [w:] idem, <i>Dzieło wobec odbiorcy</i>, Kraków 1998. M. Głowiński, <i>Ironia jako akt komunikacyjny</i>, [w:] <i>Ironia</i>, red. idem, Gdańsk 2002. R. Humphrey, <i>Strumień świadomości techniki</i>, przeł. S. Amsterdamski, Pamiętnik Literacki 1970, z. 4. R. Jakobson, <i>Poetyka w świetle językoznawstwa</i>, przeł. K. Pomorska, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. J. Łotman, <i>Zagadnienia przestrzeni artystycznej w prozie Gogola</i>, [w:] <i>Semiotyka kultury</i>, wyb. i oprac. E. Janus, M. R. Mayenowa, Warszawa 1975 lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i> (tomy: <i>Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa, Rym</i>), red. M. R. Mayenowa (następnie L. Pszczółowska), Wrocław 1957-1979. W. Propp, <i>Morfologia bajki</i>, przeł. S. Balbus, Pamiętnik Literacki 1968, z. 4. J. Sławiński, <i>O opisie</i>, [w:] <i>Studia o narracji</i>, Wrocław 1982 lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, s. 3, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] idem, <i>Próby teoretycznoliterackie</i>, Kraków 2000. F. Stanzel, <i>Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły</i>, przeł. R. Handke, Pamiętnik Literacki 1970, R. 51, z. 4. D. Urbańska, <i>Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej</i>, Warszawa 1995. K. Wyka, <i>Czas powieściowy</i>, [w:] idem, <i>O potrzebie historii literatury</i>, Warszawa 1969. K. Wyka, <i>Słowa-klucze</i>, [w:] idem, <i>O potrzebie historii literatury</i>, Warszawa 1969 lub [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, red. E. Miodońska-Brookes et al., Warszawa 1973, lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. eResources addresses	
--	--	--

Example issues/ example questions/ tasks being completed	
Work placement	Not applicable

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.