

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dzieła literackiego (Ćw. audytoryjne), PG_00145707						
Kierunek studiów	Etnofilologia kaszubska (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie i pogłębienie wiadomości i umiejętności studenta zdobytych w czasie zajęć z poetyki. Zajęcia z analizy dzieła literackiego uczuć mają docieklivej lektury i interpretacji utworów literackich, ze szczególnym uwzględnieniem prozy i dramatu. Równolegle wyrabiają umiejętność praktycznego zastosowania systemu podstawowych pojęć i kategorii literaturoznawczych (na przykład takich jak narracja, fabuła, czas, przestrzeń, postać literacka, metaforyka, styl i stylizacja, symbol, alegoria, topika, ironia, groteska, intertekstualność czy odbiór).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_U08] potrafi napisać (w języku polskim i kaszubskim) typowe wypowiedzi stylistyczne i użytkowe, dotyczące zagadnień szczegółowych o różnej formie, celu i objętości, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych oraz źródeł	Student potrafi przygotować analizę dzieła literackiego (K_U08).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOFL3_W07] zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieła literackiego, także dzieła literatury ludowej zorientowaną na praktyczne wykorzystanie w wybranej sferze edukacyjnej, kulturalnej lub promocyjno-reklamowej	Student: ma podstawową wiedzę o znaczeniu zjawiska interpretacji dla filologii i jej udziału w kształtowaniu kultury (K_W07); zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieła literackiego (K_W07).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOFL3_U06] posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (w mowie i w piśmie) z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowaniem własnych wniosków	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych, szczególnie w zakresie problematyki teoretycznoliterackiej (K_U01); potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu poetyki opisowej i historycznej (K_U01); posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie poetyki opisowej i historycznej (K_U03); umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym (K_U03); umie dobierać argumenty do problemów, formułować własne wnioski i wykorzystywać teksty źródłowe (K_U06);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOFL3_K06] jest gotowy, by efektywnie organizować swoją pracę i ocenić w sposób krytyczny stopień zaawansowania realizowanych działań	Student: zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu poetyki opisowej i historycznej, rozumie jej dynamiczny charakter, i w konsekwencji także potrzebę ciągłego dokształcania się w tych subdyscyplinach (K_K01); samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie analizy i interpretacji różnorodnych utworów literackich (K_K01); efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K_K06).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ETNOFL3_U01] potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z różnych źródeł mówionych i pisanych	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych, szczególnie w zakresie problematyki teoretycznoliterackiej (K_U01); potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu poetyki opisowej i historycznej (K_U01); posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie poetyki opisowej i historycznej(K_U03); umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym (K_U03); umie dobierać argumenty do problemów, formułować własne wnioski i wykorzystywać teksty źródłowe (K_U06);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOFL3_K01] jest gotowy, by określić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i odbieranych treści, a także widzi potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Student: zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu poetyki opisowej i historycznej, rozumie jej dynamiczny charakter, i w konsekwencji także potrzebę ciągłego dokształcania się w tych subdyscyplinach (K_K01); samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie analizy i interpretacji różnorodnych i różnogatunkowych utworów literackich (K_K01); efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania (K_K06).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ETNOFL3_U03] posiada elementarne umiejętności badawcze niezbędne do ukierunkowanej analizy zjawisk literackich, szczególnie zachodzących w literaturze polskiej i kaszubskiej	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych, szczególnie w zakresie problematyki teoretycznoliterackiej (K_U01); potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu poetyki opisowej i historycznej (K_U01); posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie poetyki opisowej i historycznej(K_U03); umie interpretować utwory literackie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym (K_U03); umie dobierać argumenty do problemów, formułować własne wnioski i wykorzystywać teksty źródłowe (K_U06);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Analiza i interpretacja wybranych utworów epickich oraz dramatycznych, ewentualnie ich fragmentów. Praca z tekstem literackim pod kątem wybranych kategorii teoretycznych (np. narracja, fabuła, czas, przestrzeń, postać literacka, metaforyka, styl i stylizacja, symbol, alegoria, topika, ironia, groteska, intertekstualność czy odbiór). Analiza artykułów teoretycznoliterackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza o poetyce dzieła literackiego		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca pisemna	60.0%	50.0%
	Obecność	80.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur. 1. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć TEKSTY LITERACKIE według wyboru osoby prowadzącej zajęcia. Handke R., Poetyka dzieła literackiego. Instrumenty lektury, Warszawa 2007. Chrzastowska B., Wysłouch S., Poetyka stosowana, Warszawa 2004. Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński i inni, Wrocław 1998 (lub wydania późniejsze) Student ma obowiązek zapoznania się z minimum 2 analizami prozy i 1 analizą dramatu, np. na podstawie: Auerbach E., Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, przeł. Z. Żabicki, Warszawa 1968 lub późniejsze wydania. Dramat polski: interpretacje. cz. 2, Po roku 1918, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, Gdańsk 2001. Mitosek Z., Poznanie (w) powieści. Od Balzaka do Masłowskiej, Kraków 2003 Nowela, opowiadanie, gawęda : interpretacje małych form narracyjnych, pod red. K. Bartoszyńskiego, M. Jasińskiej-Wojtkowskiej, S. Sawickiego, Warszawa 1979	
	Uzupełniająca lista lektur	Alegoria, red. J. Abramowska, Gdańsk 2003. Booth W., Rodzaje narracji, w: Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2006, s. 212-233 lub Pamiętnik Literacki, 1971, z. 1, s. 229-244. Czas i przestrzeń w prozie polskiej XIX i XX wieku, red. Cz. Niedzielski, J. Speina, Warszawa 1990 Eco U., Tryb symboliczny, w: Czytanie świata Eliade M., Święta przestrzeń i sakralizacja świata; oraz Święty czas i mity, w: Sacrum i profanum, Warszawa 1996. Groteska, red. M. Głowiński, Gdańsk 2003. Ironia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2002. Markiewicz, Postać literacka i jej badanie, w: Autor, podmiot, bohater, red. A. Martuszevska, J. Sławiński, Wrocław 1983. Labuda A., Z zagadnień struktury czasowej utworów epickich, Tradycja i nowoczesność, Warszawa 1971. Łotman J., Zagadnienie przestrzeni artystycznej w prozie Gogola, w: Semiotyka kultury, red. E. Janus, M. R. Mayenowa, Z. Mine, Warszawa 1977. Metafora na podstawie: Teksty 1980 nr 6 (tu np. artykuł E. Balcerzana Metafora a interpretacja lub inne). Meyer H., Kształtowanie przestrzeni i symbolika przestrzenna w sztuce narracyjnej, Pamiętnik Literacki, 1970, z. 3.	
		Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza przestrzeni w dziele literackim. Analiza konstrukcji czasu w dziele literackim. Analiza strategii narracyjnych w dziele literackim. Analiza groteski, ironii, symboliki w dziele literackim.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.